

Большое мѣсто „Свободнаго театра“.

(Статья профессора московской консерваторіи А. В. Секарь-Рожанскаго).

По возвращеніи съ гастролей въ Саратовѣ, мнѣ пришлось прочесть много рецензій и замѣтокъ, специалистовъ и любителей, по поводу открытія «Свободнаго театра». Одни хвалили, другіе ругали, третьи говорили,—такой театръ не нуженъ... Но, по-моему, главнаго никто не подчеркнул, а именно отъ чего зависить будущій успѣхъ или неуспѣхъ «Свободнаго театра».

Почему онъ называется «Свободнымъ»?

Я думаю потому, что театръ стремится освободить себя отъ рутинны и дать зрѣлище пріятное для глазъ. Руководители «Свободнаго театра» видно любятъ свое дѣло, много работаютъ и хотятъ ввести что-то новое и красивое...

Въ постановкѣ «Сорокинской ярмарки» дали намъ много красивыхъ картинокъ, всѣ участвующіе жили на сценѣ, толпа двигалась, и, будь у режиссера въ распоряженіи побольше сцены, онъ достигъ бы почти совершенныхъ результатовъ.

«Елена Прекрасная», какъ зрѣлище, не совсѣмъ меня удовлетворила, но все-таки и здѣсь есть работа и стремленіе къ новому. Но въ звуковомъ отношеніи руководители, кромѣ минуса, ничего намъ не дали. Пригласили много молодыхъ силъ, съ хорошимъ матеріаломъ, но, увы, все это люди, примитивно владѣющіе своимъ звуковымъ органомъ, и, когда имъ нужно пѣть, теряющіеся на каждомъ шагу и, въ результатѣ, вмѣсто пѣнія дающіе силоватую крикъ.



А. В. СЕКАРЬ-РОЖАНСКІЙ.

(Профессоръ московской консерваторіи).

Я вполне сочувствую руководителямъ «Свободнаго театра». Они хотѣли изъ молодыхъ силъ составить кадръ будущихъ артистовъ, но тогда нужно было бы дирекціи имѣть подходящаго руководителя, который могъ бы работать съ молодежью и приготовить ихъ къ вокальному исполненію.—Вѣдь пѣвецъ, до известной степени, машина. Когда онъ поетъ, онъ ограниченъ рамками своего голосового аппарата, чѣмъ лучше онъ владѣетъ этимъ органомъ, тѣмъ больше онъ можетъ приладиться къ требованіямъ режиссера, и тѣмъ лучше у него фразировка. «Свободный театр» объ этомъ не подумалъ и вотъ въ этомъ его главная ошибка.—Публикѣ можетъ нравиться та или другая постановка, но ухо у публики оди-

наково, и она всегда отличитъ скверное пѣніе отъ хорошаго. Въ Свободномъ же театрѣ пѣть ни одного пѣвца, который былъ бы мало-мальски приличенъ, все это люди, которые не имѣютъ понятія о дыханіи, главнымъ фундаментѣ пѣнія, а ужъ о тонкостяхъ этого искусства я не говорю. И такъ результатъ на-лицо, публика не удовлетворена, а между тѣмъ «Свободный театр» можетъ при своихъ средствахъ сдѣлать многое, но только нельзя считать себя авторитетомъ во всемъ и вокальное искусство ставить на второй планъ.

Намъ именно нуженъ театръ, который бы взялся создать пѣвцовъ-артистовъ, которыхъ у насъ такъ мало при наличности хорошихъ голосовъ.

А. В. СЕКАРЬ-РОЖАНСКІЙ.