

*Мислѣ*

Въ то время, какъ „Сорочинская ярмарка“ дѣлаетъ Свободному театру весьма приличные сборы въ 2500 рублей, сборы на „Прекрасную Елену“ упали до 500 рублей.

Вотъ что значитъ перемудрить.

Онъ.

Въ послѣднемъ номерѣ „Театральной Газеты“ помѣщена статья Н. Туркина въ защиту Свободнаго театра. Авторъ осуждаетъ тотъ враждебный и насмѣшливый тонъ, который взяли газеты по отношенію къ Свободному театру.

Самыя жалкія предпріятія (театры миниатюръ, театры при ресторанахъ, театры при баняхъ, любительскія развлеченія въ клубахъ и т. д.) находятъ для себя и мягкій тонъ, и снисходительное вниманіе, и ласковую поддержку въ газетахъ. Свободный театръ, наоборотъ, сталкивается лишь съ суровою, унизанною шипами критикою.

Незომѣнно, послѣ двухъ неудачныхъ постановокъ рано еще говорить о ненужности театра, о томъ, что онъ лишній.

Единственно, что можно сказать про Свободный театръ, это то, что онъ не уплатилъ пока по тѣмъ векселямъ, которые были выданы театромъ въ его организаціонный періодъ. „Сорочинская ярмарка“ и „Елена прекрасная“, при всѣхъ достоинствахъ постановки, обнаружили такую массу недостатковъ, ошибокъ, промаховъ, что, дѣйствительно, могло создаться впечатлѣніе полной безнадѣжности Свободнаго театра. Но это впечатлѣніе, мы увѣрены, разсѣется предстоящими постановками. Въ портфель театра есть интересныя пьесы популярныхъ авторовъ, и онѣ помогутъ театру выйти изъ тяжелаго положенія.