

Русскіе Индустри Утро Россіи

— Ближайшая постановка «Свободнаго» театра, «Покрывало Пьеретты», представляет собой трехактную пантомиму съ музыкой Донани. Первый актъ заканчивается смертью Пьеро и будетъ поставленъ въ мелаполическихъ тонахъ, соответственно развивающемуся въ немъ дѣйствию. Во второмъ актѣ — свадьба Пьеретты и Арлекина. Заключительное дѣйствіе происходитъ снова въ комнатѣ Пьеро, у его трупа, возлѣ котораго умираетъ и Пьеретта. Для пантомимы изготовлены роскошные костюмы; декоративную часть замѣнять «сукна» различнаго оттѣнка для комнаты Пьеро и свадебнаго пира. Къ «Покрывалу Пьеретты» написалъ Ю. К. Балтрушайтисомъ стихотворный прологъ, представляющій отдѣльныя драматическія сцены. Дѣйствіе ихъ развивается независимо отъ событій пантомимы и вмѣстѣ съ тѣмъ готовится къ ней зрителя.

Четвертой новой постановкой Свободный театръ намѣтилъ «Сестру Беатрису» Меттерлинка съ г-жей Андреевой въ главной роли, въ декораціяхъ Рериха. Подготавливавшаяся раньше «Арлезианка» теперь отодвинута на неопредѣленное время. Дальнѣйшія постановки, — китайскую «Желтую кофту» и «Зыковыхъ» М. Горькаго, — рѣшено дать уже для вѣтшаго публичнаго вечера. Со вчерашняго спектакля цѣны мѣстамъ въ театрѣ понижены.

Свободный театръ. К. А. Марджановъ получилъ разрѣшеніе отъ вдовы Римскаго-Корсакова на постановку оперы покойнаго композитора «Кашей». Оперу эту предлагается поставить въ одномъ спектаклѣ съ «Желтой кофтой».