

У РАМПЫ

Слухи объ уходѣ Марджанова изъ Свободнаго театра, теперь уже авторитетно опровергнутые, и не нуждались, собственно, въ опроверженіи, потому что Марджановъ компаньонъ предпріятія и собственникъ части имущества.

Не показываютъ-ли лишній разъ, что и въ театрахъ самага новаторскаго направленія живъ и силенъ старій духъ закулисной злобы и интриги?

Откуда, въ самомъ дѣлѣ, могли проникнуть въ публику, выйти наружу слухи объ уходѣ Марджанова, какъ не изъ закулисныхъ нѣдръ самага театра, въ которомъ, несомнѣнно, имѣются люди, горделиво мечтающіе свалить Марджанова, стать во главѣ дѣла, руководить имъ?

Могутъ сказать, — гдѣ театръ безъ интригъ? Развѣ ихъ нѣтъ въ Художественномъ?

Можетъ быть, онѣ и тамъ имѣются, но слухи о нихъ не проникаютъ въ публику, и онѣ вообще не имѣютъ успѣха. Въ Художественномъ театрѣ — твердая рука, колоссальная дисциплина, желѣзные возжи, въ которыхъ В. И. Немировичъ-Данченко держитъ все и всѣхъ. Тамъ интриги гнѣзятся и блуждаютъ въ темныхъ уголкахъ и не могутъ дать результатовъ, развѣ этихъ результатовъ не пожелаютъ главари дѣла.

Совсѣмъ другое дѣло въ юномъ Свободномъ театрѣ. Тутъ, съ одной стороны, Суходольскій, прежде всего, — меценатъ, охотно дающій деньги на театръ, но не знающій закулиснаго міра и не могущій имъ править; съ другой — еще меньше

Артистъ и режиссеръ Малаго театра

Е. А. Лепковскій

съ 5-го октября открываетъ занятія по ДИКЦІИ, ДЕКЛАМАЦІИ и СЦЕНИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ.

Справ.: Красныя ворота, д. Афремова, кв. 55
Телеф. 2-61-61. Отъ 4—6 час. веч. 354

можетъ это сдѣлать Марджановъ—талантливый человекъ, мечтатель, художникъ, совершенно, можетъ быть, чуждый всѣмъ мелочамъ театральнаго управленія, въ которыхъ вся суть...

— Когда одинъ вноситъ капиталъ, а другой трудъ и художественное дарованіе, всегда находится третій, который старается вытѣснить второго. Вѣроятно, и въ Свободномъ театрѣ знаютъ интригана, сѣющаго раздоръ и прибѣгающаго для этого къ ложнымъ слухамъ, къ вздорнымъ сообщеніямъ репортеровъ.

Марджановъ, конечно, могъ ошибиться, могъ допустить цѣлый рядъ промаховъ и въ постановкахъ, могъ вести дѣло въ широкомъ масштабѣ Художественнаго театра, могъ не стѣняться въ расходахъ, потому что видѣлъ въ этомъ одинъ изъ козырей успѣха.

НАИЛУЧШІЙ ЛИКЕРЪ

Кюрасо
ШИПРЪ
БАРДИНЕ
БОРДО