

Около театра.

Въ Свободномъ театрѣ усиленнымъ темпомъ идутъ репетиціи мимодрамы Шпицлера «Покрывало Пьеретты», съ музыкой Донани.

Фабула этого произведенія насыщена острой трагичностью старо-итальянской Comedia dell'Arte.

Первый актъ представляетъ комнату Пьерро. Его возлюбленная Пьеретта покидаетъ его, и онъ съ отчаянія выпиваетъ темный ядъ.

Во второмъ актѣ Пьеретта является на балъ и безпечно кокетничаетъ съ Арлекиномъ, забывъ о томъ блѣдномъ влюбленномъ въ нее чудакѣ, который лежитъ сейчасъ мертвый въ своей комнатѣ. Но вдругъ она вспоминаетъ, что забыла у него свое покрывало.

Третій актъ. Пьеретта возвращается за своимъ покрываломъ. Ревнивый Арлекинъ садится за ней и, видя, что она входитъ въ комнату Пьерро, запраетъ ее тамъ съ мертвецомъ. Пьеретта начинаетъ метаться и, не находя выхода, сходить съ ума.

Въ Свободномъ театрѣ дѣйствию будетъ предшествовать стихотворный прологъ, написанный Ю. К. Балтрушайтисомъ. Здѣсь помимо персонажей интермедіи выступаетъ еще пѣкая мудрая Сивилла, которая предвѣщаетъ дѣйствующимъ лицамъ ихъ грозную судьбу.

Постановка «Покрывала Пьеретты» дѣлаетъ еще тотъ интересъ, что она явится дебютомъ для перешедшей изъ Художественнаго театра талантливой А. Г. Коопенъ. Партнеромъ ее будетъ г. Кречетовъ—Пьерро, а въ роли Арлекина выступитъ одинъ музыкальный критикъ (!).

• • •

Съ постановкой «Сорочинской ярмарки» у Свободнаго театра возникли серьезныя недоразумѣнія.

Дѣло въ томъ, что Мусоргскій послѣ своей смерти не оставилъ наслѣдниковъ. Всѣ его рукописи перешли къ Стасову, который подарить ихъ въ Императорскую публичную библіотеку.

Заявленіе г. Бесселя о его правахъ на «Сорочинскую ярмарку» явилось для театра полной неожиданностью.

Въ настоящее время Марджановъ уѣхалъ въ Петербургъ, чтобы провѣрить, есть ли у г. Бесселя какіе-либо документы, удостоверяющіе его право.

Пока же театръ платитъ авторскія союзу драматическихъ и музыкальных писателей, взявшемуся охранять права Бесселя.

Charly.