

Изъ жизни искусства.

(Отъ нашего московскаго корреспондента).

(Печать и Свободный театр. Последняя новинка Малого театра— „Два правды“ О. О. Шмитъ).

„Сорочинская ярмарка“ Свободнаго театра создала чистую ярмарку и въ отзывахъ о ней печати.

Читаешь газету за газетой и не можешь удержаться отъ улыбки.

Совершеннѣйшая неразбериха!

— Пришли новые люди и зовутъ насъ впередъ,—радуется одна газета.

— Назадъ, назадъ, къ натурализму! Назадъ къ Маковскому, зовутъ насъ эти новаторы—сѣтуетъ другая.

— Достигнуто многое—констатируетъ одинъ критикъ.

— Ничего не достигнуто,—грустно утверждаетъ другой. Однимъ нравится, что нѣтъ даже въ шумныхъ массовыхъ сценахъ никакой суеты. Другіе въ ужасѣ отъ ненужной и безпокойной суетливости.

Нелѣпое сочетаніе стараго и ложнаго съ чертами дешеваго модернизма—вотъ что увидали въ Новомъ театрѣ одни.

— Хорошо, что нѣтъ единства стиля. Смѣсь сценическихъ стилей является здѣсь удачнымъ сценическимъ новшествомъ, принесшимъ театру несомнѣнную побѣду.—утверждаютъ другіе

„Декорациа превосходны“. „Декорациа плохи“. „Во всемъ жизнь и правда“. „Антихудожественная постановка“ и т. д.

Въ одной газетѣ интервью съ Саввой Мамонтовымъ, этимъ ветераномъ оперныхъ новшествъ, и полное отрицаніе всего сдѣланнаго театромъ. Ненужный вздорный театр! А въ „Рѣчи“ Александръ Бенуа въ восторгѣ восклицаетъ:

Впечатлѣніе жизни на лицо и на томъ спасибо, очень большое спасибо“!..

Есть и разберись въ этой путаницѣ! Угадайте, куда идти, среди такихъ разнорѣчивыхъ вкусовъ, среди требованій, предъявляемыхъ съ противоположныхъ точекъ зрѣнія!

Какъ бы то ни было, но приходится все-таки сказать, что побѣды Свободный театр на своемъ открытіи ни надъ критикою, ни надъ публикою пока еще не одержалъ и всѣ надежды его теперь на „Прекрасной Еленѣ“, которая идетъ на дняхъ.

И это очень жаль, потому что во всякомъ случаѣ въ молодомъ театрѣ много дружнаго увлеченія, энергіи и желанія внести свою лепть въ дѣло развитія русскаго сценическаго искусства, такъ интересаго сейчасъ всю Европу.

Сергей Тимофеевичъ