

Вырезка из газеты БОЛЬШЕВИСТСКАЯ СМЕНА

от

15 ИЮНЬ 40

Газета №

Ростов н/Д

Т Ю З

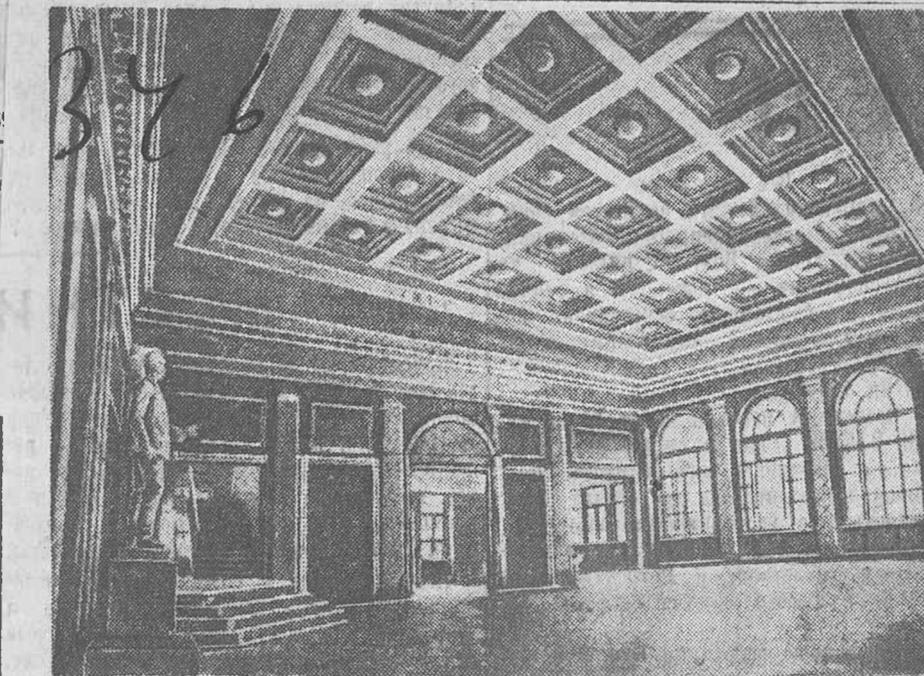
В течение последних пяти лет ростовский ТЮЗ вел кочевую жизнь.

В результате забот и областного комитета партии и городской комсомольской организации в центре города отстроено новое театральное здание ТЮЗ. По архитектуре, техническому оснащению и количеству мест — это самый лучший в Союзе театр юного зрителя.

Из вестибюля мы входим в большое, вместительное, светлое фойе. Скоро в нем заблестит паркет, в углах будут установлены пальмы, столики, кресла. Фойе отделано со вкусом. На стенах нет аляповатых гобеленов или доморощенных детских херувимчиков. Они окрашены в мягкие голубовато-бирюзовые тона.

В зрительном зале 720 мест. Где бы мы ни сели, отовсюду видна вся сценическая площадка. Удовлетворительна и акустика. Даже на «галерке» слышны реплики в сторону, «интимные» шопоты и шорохи. Много места отведено для оркестра.

Сцена театра оборудована вертушкой и мощной осветительной аппаратурой. Это позволяет убыстрять темпы спектакля. Глубокие карманы, устроенные по бокам сцены, дают возможность держать наготове все необходимые декорации. Без особых усилий осветитель сменит день на ночь, лунный вечер на первые лучи востока. Владея сценовой аппаратурой, художники и режиссер покажут вам сказочную тайгу и песчаный берег Волги, снежные поля



Фойе вновь отстроенного здания Ростовского театра юного зрителя.
Фото И. Трофименко.

Арктики и густые древние леса Урала. В их власти все сценические тайны, все искусство декоративного оформления спектаклей.

Последуем за теми, кто только что закончил репетицию. Как хорошо в актерских уборных. Побеседуйте с ветеранами сцены и они расскажут вам, в каких клетушках примитивались когда-то актеры. При свечах, в тесноте и духоте они одевали парики и костюмы королей и принцев, причем женщины и мужчины пребывали в одной и той же комнате.

Светло, просторно и уютно в новых рабочих комнатах актеров: стол для грима, хорошее зеркало, кресло. Тихо, никто не мешает готовиться к спектаклю. В коридоре нет толчеи. Никто не кричит: «где моя борода?»; помощник режиссера не ругается с пожарным. Во всем, даже в мелочах, чувствуется порядок, дисциплина и та творческая атмосфера труда, которой

отличается большинство советских театров.

Ростовский ТЮЗ прошел сложный путь. Еще так недавно на площадках разных клубов ТЮЗ показывал довольно незрелые спектакли, в которых наигрыш актеров сочетался с бледной режиссерской мыслью. Последние два года внесли живую творческую струю в работу Театра юных зрителей. Художественный руководитель А. С. Николаев, режиссер Зоренфрей продолжали серьезную работу по обновлению репертуара и выявлению творческого лица театра.

Большинство постановок ТЮЗ'а, как-то: «Сказка», «В старой Англии», «Хижина дяди Тома», «Гимназисты» свидетельствуют о значительном творческом росте коллектива театра. В этих спектаклях нет ничего от фальшивой детскости, сентиментальности и того нездорового комикования,

чем иногда погрязли молодой аудитория. Спектакли ростовского ТЮЗ'а реалистичны, в них чувствуется опытная рука режиссера, стремление донести до зрителя идею драматурга. Нет ни одной постановки, которая не была бы пронизана оптимизмом, верой в человека, в его мужество, отвагу, дерзание.

В коллективе ТЮЗ'а немало талантливых актеров. Кто из юных зрителей не знает Неменко - Бабковскую, Богачеву, Носова, Роскина, Разумова, Штобе? Можно привести и еще ряд популярных имен; однако, главное в умении режиссуры создавать цельные, подлинно ансамблевые спектакли.

В репертуар ТЮЗ'а включены пьесы Гольдони, Островского, советских авторов — Светлова, Нечаева, Владыкиной и пьеса П. Яковлева «После звонка».

Пять лет коллектив ТЮЗ'а боролся за свой театр, за создание стадиопаара. В этой нелегкой борьбе с равнодушными наблюдателями из ОблОПО и Комитета по делам искусства большую помощь театру оказали комсомол города и общественность. Особо хочется отметить директора ТЮЗ'а Е. А. Акимову, проявившую столько энергии в изыскании средств и материалов для окончания строительства.

Сегодня, накануне открытия театра, мы от всей души приветствуем талантливый коллектив ТЮЗ'а с работой в новых условиях.

М. НЕЗНАМОВ.

Ответственный редактор
Б. ВАКУЛИН.