

Вырезка из газеты ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

от

22 ФЕВ. 1938

Таганрог, Ростовск. обл.

Газета № . . .

Театр марионеток

346

Подвижные фигурки «артистов» сразу же вызвали интерес юных зрителей. На миниатюрной сцене разворачивается действие занимательной пьесы, написанной Е. Тараховской по мотивам русских народных сказок.

... Бедняк Емеля поймал огромную щуку. Широко раскрывая острую пасть, щука заговорила человеческим голосом. Она просила отпустить ее на волю, обещая за это всегда исполнять любое желание Емели. Как только исчезла щука, захотелось Емеле, чтобы тяжелые, наполненные водою ведра, пошли домой сами. И тот час же выросли у ведер ноги, обутые в крохотные лапки. Не успела ахнуть от удивления старушка-мать Емели, как со свистом подкатили сани без лошадей и повезли сына в лес по дрова. Ходит Емеля между сосен. Вздумал, чтобы дрова рубились сами, и вмиг сосна превратилась в поленья. В лесу паренёк встретил бурого медведя, рыжую лисицу, трусишку зайца. Всех он накормил, напоил, хотел и домой ехать, как вдруг послышался голос царского глашатая, который возвестил: «тот, кто рассмешит дочку царскую Несмеяну, станет ее мужем».

Бедняк Емеля давно затаял ненависть к царю и царским слугам. Говорит Емеля глашатаю, что только он один может рассмешить царевну - Несмеяну. Потом, демонстрируя свое могущество, заставляет расцвети альбы розами покрытую снегом сосенку. Тогда приказывает глашатаю Емеле явиться во дворец, но молодой паренёк, говоря о своей ненависти к богачам, наотрез отказывается. Рассвирепел царский слуга, с палкой бросился на крестьянина, но тотчас же «по щучьему велению» прирос к земле.

Весело смеется зал. Юные зрители восхищены чудесами сказки, не сводят глаз со сцены. Нарастают события. Одна картина за другой. Чуткие, восприимчивые школьники горячо полюбили веселого, остроумного крестьянина Емелю, возненавидели злого, плутовянского царя, глупых бояр, подсмеиваются над царевной-Несмеяной, которая от скуки напла-

кала полное золотое ведро и половину серебряного.

...Ежедневно ходят к Несмеяне женихи. У каждого из них невеселая жизнь и всем хочется, чтобы завладеть ее приданым, рассмешить плачущую царевну. Но этого никому не удастся, и женихов выталкивают за двери, награждая пощечинами.

Спектакль окончен. Емеля заставил Несмеяну быть веселой, умной, увез ее из дворца.

К рампе, по просьбе ребят, выходят живые артисты. Раскланивается артист Улыбашёв—это он вел роль Емели—управлял куклой, говорил за нее. Вслед за ним выходят артисты Петровский (царь Ерундей), Несмеяна (Окрачюва) и другие.

Детский кукольный театр дал в таганрогских школах и детских садах около тридцати спектаклей. В репертуаре, кроме пьесы «По щучьему велению», имеется еще две пьесы «Петрушка в цирке» и «В горном ауле».

Нужно отметить, что кукольный театр, побывавший в Таганроге год тому назад, значительно окреп и сценически вырос. Сейчас Ростовский театр марионеток работает над новой пьесой из жизни пограничников.

Ростовский театр марионеток держит тесную связь с зрителями. Оживленная переписка свидетельствует о большой заинтересованности зрителей. Самые юные, обычно, присылают письма на имя марионетки Петрушки. По-деловому пишут о театре студенты, родители, учителя.

Вот пишет учительница тов. Н. Д. Добросердова: «Куклы театра своей интересной, подвижной игрой увлекли детей, произвели на них неизгладимое впечатление. Мне, учительнице, ведущей младший класс, приятно было видеть радостные, восторженные лица малышей, слышать их громкий веселый смех».

Эта оценка справедливо подчеркивает хорошую работу детского кукольного театра, дающего возможность нашим детям весело и культурно отдохнуть.

Г. ГОЛЬЦ.