

от 21 АПР 39 Р

Воспитание театральной молодежи

Партийная организация Ростовского театра Ленинского комсомола провела большую работу по коммунистическому воспитанию актеров, по вовлечению в ряды ВКП(б) лучших из них, доказавших свою преданность родине. Среди творческих работников нашего театра до 40 процентов — члены и кандидаты партии. Только недавно мы приняли кандидатами в члены ВКП(б) восемь товарищей: актеров П. Лободу, П. Петрову, М. Лазобка, Д. Гончарова, А. Агурейкину, А. Аксентова, Я. Родос и композитора П. Гутина. Товарищи, принятые в ряды партии, прошли с нашим театром весь его путь.

Композитор П. Гутин из ученика музыкального училища стал крупным работником в области музыки, произведения которого известны за пределами нашей области. Песни Гутина распевают красноармейцы, колхозники, рабочие, наша счастливая советская молодежь. Тов. Гутин — активный комсомолец, руководит кружком текущей политики. Актер П. Лобода, в прошлом рабочий завода «Красный Аксай», из членов кружка художественной самодеятельности стал ведущим актером нашего театра. Он хорошо организовал в коллективе социалистическое соревнование. Тов. Родос ведет большую общественную работу в театре — он председатель месткома. Такова политическая, творческая и общественная характеристика товарищей, которыми пополнилась наша партийная организация.

В разные годы от нас ушла группа работников, до сих пор не порывающая дружеских связей с театром, искренне радующаяся его успехам. Эти товарищи в течение ряда лет прошли у нас хорошую школу, а сейчас они выполняют большую хозяйственную, партийную и научную работу. Бывший трамвец Аверлюков — политработник Военно-Морского Флота. Петренко — работник Управления по делам искусств, Игнат Назаров — декан Всесоюзной академии кинематографии, Криченко работает в НКВД, Соколик — научный работник, Кослев — заместитель председателя Обкома союза рабис.

Как шел политический и творческий рост этих товарищей?

Наш коллектив, состоящий в массе своей из бывших молодых рабочих ростовских предприятий, всегда горячо откликался на важнейшие политические события и принимал горячее участие в проведении хозяйственно-политических кампаний. Агитбригады ТРАМ'а побывали на

колхозных полях Кубани и Дона, на нефтяных промыслах Грозного, шахтах Донбасса, металлургических заводах Таганрога и Сулина.

Каждый год на праздничных демонстрациях коллектив театра выступал агитатором. Ростовчане помнят инспекторку трамвоцев на улицах и площадях города: «Чапаев», «Китайские партизаны — красные пики», «Пасионария среди испанских дружинников», «Пограничники» и т. д.

Большая культурно-политическая работа в красноармейских частях и лагерях, беседы среди рабочих и колхозников оставляли глубокий след в сознании каждого творческого работника театра.

Партийная организация театра, выполняя указания товарища Сталина, заботливо растит нашу интеллигенцию, помогает актерам овладеть основами марксистско-ленинской теории. Мы проводим квалифицированные лекции и научные доклады для творческих работников, диспуты и беседы.

Коллектив с огромным подъемом встретил выход сталинского учебника «Краткий курс истории ВКП(б)». Большинство творческого состава театра самостоятельно изучает историю героической партии Ленина — Сталина. Многие товарищи посещают лекции, пользуются консультациями.

Широко развернулось в коллективе индивидуальное и групповое изучение доклада товарища Сталина на XVIII съезде ВКП(б) и решений съезда. Выделены квалифицированные пропагандисты для руководства групповыми занятиями.

Сейчас наш театр подводит итоги своей десятилетней деятельности. Эти итоги свидетельствуют о крупных успехах молодых творческих работников, прошедших славный путь от кружковцев — любителей до профессиональных актеров — советских интеллигентов.

XVIII исторический съезд ВКП(б) и вожь партии товарищ Сталин во всю ширь поставили задачу коммунистического воспитания трудящихся нашей страны. Велики и почетны обязанности советской интеллигенции в этой грандиозной работе. Большевики театра Ленинского комсомола будут настойчиво бороться за то, чтобы наш театр помогал воспитанию нового человека сталинской эпохи.

С. ФЕДОСЕЕВ.

Секретарь парторганизации театра Ленинского комсомола.