

от 6 МАЯ 1939  
Ростовский комсомолец  
346 слово Комсомолец

# 1929 | Привет юбиляру-Театру Ленинского комсомола! | 1939

## Славное десятилетие

В практике наших театров юбилейная дата всегда является радостным событием, охотно отмечаемым советской общественностью.

Ростовский зритель давно полюбил свой молодой театр и ревностно следит за его ростом, помогая ему строгой критикой, не давая скидок на молодость.

Ростовский зритель с гордостью вспоминает историю своего театра, возникшего на его глазах и с его помощью из кружков заводской художественной самодеятельности.

Мы знаем трудный и тернистый путь революционного актёрства, когда талантливые одиночки ценой немалых усилий проникли в «храм искусства», отдавая этим усилиями годы, здоровье, а иногда и всю свою жизнь.

Этот тяжелый путь прошло появлявшееся большинство корифеев русской сцены, сила таланта и мастерство которых стали образцом для международного театра.

Мы знаем и другой, советский путь развития театра и воспитания спичеческих кадров. Обычно это — организационное распределение молодежи, окончившей в обстановке забот партии и правительства театральные учебные заведения, распределение, сопровождаемое дружеским приемом молодежи со стороны старых кадров, неустанным наблюдением комсомола за судьбой молодых дарований.

Это — радостное настоящее советского театра.

И такое событие, когда кружок молодежи фабрики и заводов, не имеющий специальной артистической подготовки, но страстно любящий искусство своей родины, готовый отдать ему всю свою молодую энергию и способности, за 10 лет превратился в серьезнейший творческий коллектив, — такое событие еще и еще раз напоминает нас к советскому молодому театру, за наш театр, за его будущее.

А трудом и энергией вложено немало! Достаточно мысленно день за днем пройти десятилетний путь театра, чтобы понять, какие препятствия преодолевали, чтобы добиться высококачественного исполнения произведений классиков мировой драматургии — М. Горького («Сестры Вассы Железновой»), А. Н. Островского («Трудовой хлеб») и других.

Коллектив театра показал себя достойным почетного имени Ленинского комсомола; трудности в освоении художественной квалификации он преодолел своей организованностью и большевистской энергией.

В истории театра были и такие трудности, при разрешении которых творческий коллектив и руководство должны были проявить не только целевое упорство, но, главным образом, большевистскую принципиальность, непримиримость в рамках партии и народа.

Враги народа приложили немало усилий, чтобы развалить и дезориентировать этот коллектив; была попытка полного его расформирования, зачеркивания всех его достижений.

И вот тут, в дни тяжелых для себя испытаний, коллектив театра показал, на что способна советская молодежь, верная, как и весь ленинский комсомол, коммунистической партии большевиков. Коллектив выступил на борьбу с «критиками», «разоблачителями», клеветниками, в когда все же театр закрыли, — не разоб-

жался, сохранил свое крепкое ядро, будучи уверенным в восстановлении театра.

Областная партийная организация, разгромив вражеские гнезда, оккупировавшие в нашей области, восстановила театр комсомола, и коллектив его без единой потери вернулся к своему радостному творческому труду.

С восторгом зритель принимает и заслуженно одобряет постановки этого года: «Надь Серебряная», «Мой сын», «Вася Железнову», «Трудовой хлеб» и другие.

Коллектив заново пересмотрел свой творческий путь, избавляясь от чуждого его природе хама напосного формализма, мешавшего театру нормально развиваться.

По и сейчас нельзя самоуспокаиваться. И сейчас еще кое-где проскальзывают формализм, слезы спешки при подготовке постановок. Не все роли исполняются с тем совершенством, которого требует драматургический материал высокого художественного качества. Но одно ясно — коллектив стоит на правильном пути, и при наличии самокритики, внимания и последовательной помощи со стороны комсомольских, партийных организаций и квалифицированных художественных критиков он с этого пути не сойдет.

Что писал коллектив в его творческой работе?

В первую очередь, ясное понимание политических задач, стоящих перед театром в деле коммунистического воспитания молодежи, его кровная связь с трудящимися массами.

За 10 лет своей жизни театр постоянно активно участвовал во всех массово-политических мероприятиях партии и правительства, за год в год выезжая всем составом на село, в шахты, в лес, куда указывала партия.

Естественным завершением 10-летнего периода является то, что парторганизацией театра приняты в ряды ВКП(б) лучшие творческие работники театра в лице композитора тов. Гутина, актёров тт. Лобода, Петровой, Розова, Гончарова, Аксентова, Лазобка, Агурейкиной, что вместе с наличием старых творческих работников — коммунистов — тт. Фателевича, Григорьева, Федосеева, Еремной и других составляет необычный пока для других театров нашей области высокий процент партийности творческого состава.

Товарищи много поработали. Большая в этом заслуга десятилетичков — юбиляров тт. Фателевича, Григорьева, Федосеева, Петровой, Лобода, Гончарова, Еремной, Гутина, Лазобка и Агурейкиной. Большая заслуга и тех товарищей, которые позже вошли в коллектив и в дружной работе отдали всю свою энергию на создание подлинно социалистического искусства.

Отмечая десятилетнюю дату, хочется напомнить товарищам, что это только начало пути, что великие события и рост культурных запросов советского народа настолько значительны и развиваются такими темпами, что самоуспокаиваться на достигнутом нельзя. Нужно беспрерывно совершенствоваться, чтобы в спектаклях высокого художественного качества отображать нашу растущую действительность, борьбу за лучшее, светлое будущее, за которое борется наш многонациональный советский народ под руководством коммунистической партии и генерального вождя, друга и учителя, любимого товарища Сталина!

**В. КОЗЛОВ.**  
Заведующий культпросветотделом Обкома ВКП(б).

## Творческий путь молодежного театра

Десять лет назад, 6 мая 1929 года, по инициативе комсомольской организации Ростова, при участии А. А. Андреева, бывшего в то время секретарем Северо-Кавказского ВКП(б), был создан театр рабочей молодежи. Театральный коллектив собрался из лучших представителей рабочей художественной самодеятельности города.

С первых, правда, довольно робких шагов новый театр пытался создать постановки, основанные на серьезной творческой работе. Вместе с тем мы поняли, что при условии постоянной производственной работы на заводах нельзя по-настоящему овладеть сценическим искусством, готовить актёров-профессионалов. Наш коллектив был освобожден от работы на производстве.

В драматическое движение провалились враги народа. Их «теоретик» пытался склонить актёров на путь формализма, увести от ленинского догмата о необходимости освоения культурного классического наследия.

Эти «теоретики» нашли почву в Траме только потому, что основная масса актёров представляла чрезвычайно слабую в вопросах сценического мастерства молодежь. Вот почему трамвайные противники ставили себя профессиональному театру, вымываясь в своей скорбной, превращаясь в некую творческую секту.

звучали оркестра и световыми зайчиками.

После ошибочных спектаклей, вроде «Ивановы дни», «Клещи злудный», «Зорька» и других надо было повернуть трамвай на правильный путь серьезной творческой работы. Но враги народа, прообразившись к руководству комсомольской организации города и области, сделали все, чтобы задержать развитие театра. Пользуясь средством захватывающего явно неудачных постановок, они добивались притупления самокритики. Однако, если удалось частично притупить чувство самокритики в театральном коллективе, то нельзя было заглушить подлинной оценки спектаклей со стороны настоящего хозяина театра — многотысячного молодежного зрителя. Мы чувствовали, что отношение к театру со стороны молодежи колеблется.

Известное постановление ЦК ВКП(б) о ликвидации РАШ и перестройке работы литературных организаций явилось поворотным этапом и для нашего театра. Появились требования к себе, возникла подлинная творческая перспектива. Мы открыли двери для мастеров сцены, отказались от постановки мелких пьес-аттот, которые уже не удовлетворяли ни нашего зрителя, ни актёров. В работе над пьесами А. Толстого «Власть тьмы», Островского «Свои люди соштемся», над антифашистской пьесой «Продолжение следует» коллектив показал, что при серьезных усилиях театр сможет выйти на правильный путь.

Когда вражеское окостенение почувствовалось, что в Театре рабочей молодежи началась подлинная работа над преодолением

## Зрители о театре

Театр Ленинского комсомола всегда мне нравился. Его спектакли, в которых юный задор сочетается с продуманной и целенаправленной игрой всего коллектива, глубоко волнуют.

Мне кажется, лучшей постановкой театра можно считать спектакль «Надь Серебряная». Персонажи этой пьесы не играют, а живут на сцене. Правильно показаны рядовые пограничники, истинные патриоты, герои нашей великой родины. Незагадочное впечатление оставляет игра начинающего пограничника (артист Гурин). Его образ надолго запомнится. Именно таким и представляешь себе вождя Красной Армии, знающего душу каждого бойца, полного решимости в борьбе с врагами, обладающего исключительной выдержкой и хладнокровием.

Театр воспитывает наше юное поколение в духе безграничной преданности своей родине. Будем надеяться, что и впредь он будет проводником советской культуры, подлинным воспитателем молодежи.

**Архитектор А. ГРИНБЕРГ.**

В 1929 году группа талантливых рабочих молодежи под художественным руководством Б. Фателевича создала свой театр. С этого момента и началась большой и трудный творческий путь сегодняшнего юбиляра.

Только настоящие советские патриоты с горящими сердцами, с большевистской настойчивостью могли достигнуть того, что они, рабочие девушки и парни, стали подлинными мастерами искусства.

Коллектив театра непрерывно растет, выходя на ходу ошибки, усваивая опыт лучших театров страны, упорно овладевая системой Б. С. Станиславского.

Десятки тысяч комсомольцев нашего города горятся своим театром. Спектакли «Надь Серебряная» и «Мой сын» являются лучшими работами коллектива театра Ленинского комсомола. Они сделаны очень культурно и с большой эмоциональной нагрузкой. Потому зритель и встретил эти пьесы так восторженно и тепло.

Пожелаем же юбиляру во втором десятилетии еще более окрепнуть, еще лучше развить своих мастеров, еще правдивее и ярче отображать в художественных образах на сцене замечательную нашу жизнь.

**В. ДЗЕРЕВЯГО, А. НОСОВ.**  
Актёры Ростовского театра юных зрителей.

Я знаю театр Ленинского комсомола пять лет. За это время театральный коллектив значительно вырос. Театр правильно показывает героиню советских людей, нашу действительность. Актёры Гурин, Петрова, Лобода, Федосеев, Зяменская стали зрелищными мастерами советского театра. Как далеко они сейчас от прежних трамвайцев. Прекрасное впечатление произвели на меня спектакли «Аристократы», «Простая вещь», «Надь Серебряная».

Нельзя не отметить значительный творческий рост художественного руководителя — режиссера тов. Фателевича. Художники Гурин, Васильев, хоромы оформили постановки, также немало способствовали успеху спектаклей.

Конечно, в работе театра есть и недостатки. Надо прямо сказать, что театр мало внимания уделяет произведениям таких классиков-драматургов, как А. Островский, М. Горький, А. Чехов и другие.

Хотелось бы в сезоне 1939—1940 года увидеть на сцене театра Ленинского комсомола пьесы «Пора», «Талия», «На дне», «Витневый сад». Эти спектакли под силу коллективу театра, и он с ними безусловно справится.

**Н. КОМУХОВ.**  
Председатель спортивного «Сельмаш», завода «Красный Ансай».

В театре Ленинского комсомола я бываю чаще, чем в других театрах города, привык к нему еще с комсомольских лет и люблю его. В нынешнем году видел почти все спектакли. Мне очень радостно, что молодой актёрский коллектив встречает свое десятилетие творчески выросшим и окрепшим.

Прекрасное впечатление осталось у меня от пьесы «Надь Серебряная». Светлый, жизнеутрачивающий спектакль о наших героических буднях воспитывает у зрителя патристические чувства. Большой любовью зрителя является также спектакль «Мой сын». Это волнующая повесть о замечательном большевике Павле Эстергае, роль которого прекрасно исполняет артист Гурин.

Мы часто устраиваем коллективные посещения театра. Они помогают нам в учебе, воспитывают нас.

Поздравляя от всей души молодых юбиляров, мы просим коллектив театра больше внимания уделять клубным драматическим кружкам, помогать самостоятельным коллективам развить народные таланты.

**Л. НАЦ.**  
Директор стахановской технической школы фабрики имени Минюна.



Группа актёров и сотрудников ростовского театра Ленинского комсомола. Нижний ряд (слева направо): И. Д. Ерамина, А. Г. Григорьев и П. И. Петрова. Верхний ряд: С. С. Федосеев, П. Г. Лобода, Д. М. Гончаров, Н. Н. Лазобка и П. Э. Гутин.

недостатков, что театр по-настоящему начинает завоевывать свое место в искусстве, театр стал «прорабатывать», как я бы сказал, дискредитировавшую себя организацию. Усилиями врагов народа театр осенью 1937 года был закрыт.

Ведущая группа актёров, сдружившаяся и сработавшаяся, сделала все возможное, чтобы сохранить себя для будущей творческой работы. Мы перешли в театр имени М. Горького, руководимый заслуженным артистом республикан Ю. А. Завальским. Труд работы в этом театре для наших ведущих актёров не пропал даром. Было много продумано и пережито, поэтому наши актёры под руководством опытного мастера сцены научились.

На защиту своего театра встала молодежь Ростова. Она нашла горячую поддержку у партийной организации города. Городская парторганизация, Обком комсомола, а затем и Всесоюзный комитет по делам искусств приняли решение о восстановлении молодежного театра.

В 1938 году театр Ленинского комсомола на новой основе приступил к дальнейшей творческой работе. Этот сезон с постановками пьес «Вася Железнова»,

## Растущий творческий коллектив

Ростовский театр Ленинского комсомола — здоровый, растущий творческий коллектив. Болезни старой актёрской среды органически чужды ему. Это чрезвычайно ценное и отрадное явление. Отсутствие заискивания, самоуспокоенности, чувства благополучия, и наоборот, постоянное желание всех работников учиться, желание как можно лучше делать свое дело — вот что я увидел в этом театре.

Громадное влияние на творческую жизнь театра оказывают партийная и профессиональная организации. Это и понятно. В составе партийной организации до 40 процентов — творческие работники.

В театре есть ряд одаренных и технически сильных актёров, по праву занимающих ведущее положение, а то, чего им недостаёт еще, они приобретут в самое ближайшее время, ибо они хотят этого и умеют за это бороться.

Я хорошо прошёл этот год. Не потому, как я сыграл свои роли, испытывая я это ощущение. Их надо было и можно было, следовало сыграть лучше. Это был год труда, творческих вынуждений, частых и радостных встреч с советским зрителем.

**Н. ГАРИН.**  
Режиссёр и актёр театра Ленинского комсомола.

лем, лучшим зрителем, какого когда-либо знал театр. За год мною подготовлены три роли: лейтенант Черкасов в «Генеральном конюше» и Павел Эстерга в «Моем сыне» и поставлены две пьесы — «Трудовой хлеб» Островского и «Мой сын» Гергея и Литовского. Не берусь судить о результатах этих двух работ, скажу лишь, что работа над классическим материалом, с одной стороны, и над антифашистской пьесой «Мой сын», — с другой, явилась психологической драмой, были полезными уроками для новых, более сложных задач, стоящих перед театром.

Сейчас я работаю над самой трудной для меня в этом году ролью прусского короля Фридриха II в отчетном юбилейном спектакле «Ключи Берлина». Моя задача заключается в том, чтобы показать сильного врага, личность откровенную, но наделенную большим умом, силой и чертовским остроумием. Это очень интересно, но и очень трудно.

**Н. ГАРИН.**  
Режиссёр и актёр театра Ленинского комсомола.

## Моя школа

Писать о юбилее нашего театра, о своем творческом пути в нем и радостно и трудно. Радостно потому, что с театром связано самое лучшее в моей жизни.

В театр меня привело участие в художественной самодеятельности клуба металлургов. Коллектив театра рабочей молодежи, куда я пришел с путевой комсомольской организации завода «Красный Ансай», привлек своей сплоченностью, энтузиазмом, целеустремленностью.

Художественное руководство постановкой перед нами вопрос об овладении подлинным профессиональным мастерством, был приглашен режиссер — педагог Московского театра имени Вахтангова И. М. Раппопорт, который познакомил нас с опытом воспитания актёра.

Роль профессора Веделя в спектакле «Продолжение следует» была первой моей крупной работой. Большой след на моем творческом пути оставляет также роль Юсти-Капитана в «Аристократах». Эти роли помогли мне раскрыть свои индивидуальные творческие особенности.

**Петр ЛОБОДА.**  
Артист театра Ленинского комсомола.

Работа над классическим репертуаром всегда оставляла у меня большое внутреннее удовлетворение. Роли — Труффальдино из пьесы «Слуга двух господ» Голдони и Поткозювна в пьесе «Свои люди соштемся» Островского — были первой моей ступенью в овладении классическим материалом. С особым волнением брались за роль Прохора в «Васе Железновой».

Подошла юбилейная десятилетняя работы, каждый из нас чувствует, что сделано еще мало, что нужно больше учиться.

С большим подъемом мы все работали над отчетным юбилейным спектаклем «Ключи Берлина». Это пьеса о любви и героизме великого русского народа. В ней мне предстоит исполнить роль поручика Барташева. Этим спектаклем хочется вместе со всем творческим коллективом подвести итоги славного десятилетия.

**Петр ЛОБОДА.**  
Артист театра Ленинского комсомола.

## Осуществленная мечта

Моя мечта и мать работали в театре Машиностроения: отец — билетером, мать — контролершей. Здесь я и попутным образом стал мечтой о театре. К сожалению, моя мечта об артистической карьере мало развивалась. Уж очень хорошо были известны им закулисные быт, нравы и традиции революционного театра, ставившие женщину-актрису в зависимые условия. Едва я окончила среднюю школу, как мне пришлось устроиться на работу. Работая статистком, я все же не оставляла своей мечты о театре. И она осуществилась!

В Театр рабочей молодежи принимали по конкурсу. Понятно волнение, с которым шла я на конкурс. К счастью, волнение было напрасным — меня приняли в коллектив ТРАМ'а. Я в театре! Что могло быть радостнее этого чувства, этого события в жизни молодой девушки? Разве могла осуществиться моя мечта в других условиях, не при советской власти?

До театра я не знала опыта работы даже в кружках художественной самодеятельности. Это с первых дней заставило

мною и настоятельно учиться, овладевать сценическим мастерством.

На мой рост огромное влияние оказала партийная организация театра. Коммунисты помогали политически осознать происходящие события, критически оценивать свою работу, глубоко любить искусство. Эта помощь не прошла даром. Накануне юбилея театра я принята кандидатом в члены ВКП(б).

За эти годы мною сыграно много ролей. Но самыми любимыми из них были Вася Железнов в одноименной пьесе М. Горького, Соня в «Аристократах» и Мария Эстерга в «Моем сыне».

В юбилейном спектакле «Ключи Берлина» я играю роль Луизы. Вместе со всем коллективом хочется отметить через наших зрителей об итогах десятилетней творческой учебы, хочется, чтобы эта работа была разобом к овладению более сложным драматургическим материалом, к созданию ролей, которые вносили бы зритель на борьбу за дело партии Ленина — Сталина.

**П. ПЕТРОВА.**  
Артистка театра Ленинского комсомола.

нее положение в театре и руководит партийной организацией.

Зрители хорошо знают и другого нашего юбиляра — Петра Лободу, сыгравшего роль профессора Веделя из «Продолжение следует», Труффальдино из «Слуги двух господ», Юсти-Капитана из «Аристократов», лейтенанта Сато из «Генерального конюше» и другие. В прошлом тов. Лобода — рабочий кузнечного цеха завода «Красный Ансай».

Хороший, насыщенный учебной и творческими заданиями путь прошла Полина Петрова. Ею созданы образы Луиски в «Дружной горке», Вассы Железновой в одноименной пьесе Горького, Софии Андреевны в «Надь Серебряной», вдовы Эстерга из «Моего сына» и многие другие. Тов. Петрова накануне 10-летия театра вступила в ряды партии.

Дмитрий Гончаров, Клавдия Еремья, Анна Агурейкина, Александра Сумарокова, Лида Миллер, Николай Лазобка, Арам Аксентов, Яков Родос — каждый из этих людей немало поработал над повышением своей актёрской культуры.

За последние годы к нам пришел из других театров опытные творческие работники — Н. И. Гарин, М. И. Ильин, М. А. Светлова, Н. А. Терская, И. С. Савич и другие. С большим подъемом работают они в сотрудничестве с молодыми кадрами театра, передавая им свой опыт. Особенно надо отметить творческую энергию актёра и режиссера Н. И. Гарина, талантливейшего мастера сцены.

Его оформление спектаклей отличается оригинальностью, свежестью и художественной простотой.

Повысили свою квалификацию и те работники театра, которые непосредственно не принимают участия в работе зритель, но делают большое и нужное дело за кулисами: заведующий постановочной частью тов. Французов, помощник режиссера тов. Сергашинский, костюмер тов. Михайлова, буфетчица тов. Иващенко, помощник художника тов. Наузов, заведующий осветительной частью тов. Головазов, парикмахер тов. Булькина.

Театр вырос из своего хозяйственного, директора Александра Григорьева, который до прихода в наш коллектив работал в Нарпите, затем в течение ряда лет — актёром.

Пройден большой путь, немало сделано. Наши достижения обусловлены тем, что коллектив театра воспринял и любил выдвинутой ленинско-сталинским комсомолом. Наша работа — результат последовательного отеческого внимания и забот о советском искусстве со стороны вождя народов, лучшего друга и учителя молодежи — любимого товарища Сталина.

Не забываемых, не почитать на лазах и не самозабываться первыми успехами — такой вывод делает каждый из нас, подводя итоги десятилетней работы. Этого требуют и политические заветы Сталина, поставленные перед советским искусством решениями исторического XVIII съезда ВКП(б).

Мы будем упорно и настойчиво повышать свое мастерство, овладевать высотами искусства, закалять себя политически, чтобы с честью выполнять почетную задачу коммунистического воспитания нашей замечательной советской молодежи в духе любви и преданности своей родине и коммунистической партии.

**Б. ФАТЕЛЕВИЧ.**  
Художественный руководитель театра.