

КОМСОМОЛЬСКИЙ ТЕАТР

В мае 1929 года в Ростове - на - Дону, по инициативе городского комитета комсомола, при помощи и участии товарища А. А. Андреева, бывшего в то время секретарем Северо-Кавказского крайкома ВКП(б), организовался театр рабочей молодежи.

Инициативный, жизнерадостный, борющийся за новые формы сценического искусства, по-молодежному задорный ТРАМ, состоящий исключительно из театральной молодежи, быстро завоевал популярность среди комсомольцев, молодых рабочих, студенчества и бойцов Ростова.

Прошло 10 лет. Бывший Ростовский ТРАМ вырос в дружный, творчески окрепший коллектив, имеющий свое собственное творческое лицо, умеющий находить свои пути в овладении сценическим мастерством. Так в списках крупных периферийных театров страны появилась новая творческая единица — Ростовский - на - Дону драматический театр Ленинского комсомола.

За 10 лет театр создал 43 постановки — 36 пьес советских драматургов и 7 — из классического наследия.

Коллектив театра состоит преимущественно из молодежи. 60 процентов состава работников театра — коммунисты и комсомольцы.

6 мая 1939 года, в день празднования своего десятилетия, Ростовский театр Ленинского комсомола удостоился высокой чести: решением Центрального Комитета ВЛКСМ и Всесоюзного Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР он был послан в гастрольную поездку на Дальний Восток.

В настоящее время Ростовский драматический театр Ленинского комсомола работает в Хабаровске. За 12 - дневное пребывание в столице нашего края театр показал хабаровскому зрителю шесть пьес: «Падь Серебряная» Н. Погодина, «Простая девушка» В. Шкваркина, «Мой сын» Ф. Грегеля и Л. Литовского, «Ключи Берлина» К. Финна и М. Гуса, «Трудовой хлеб» А. Н. Островского и «Генеральный консул» бр. Тур и Шейлина. Как поло-



Сцена из второй картины спектакля «Простая девушка». Оля — арт. М. Озерова и Николай — арт. А. Сумароков. Постановка Бориса Фателевича. Художник А. Васильев.

жительный факт, следует отметить, что три пьесы из названных шести — «Простая девушка», «Ключи Берлина» и «Трудовой хлеб» — Ростовский театр показал в Хабаровске впервые, эти пьесы явились для дальневосточного зрителя новинкой.

«Простая девушка» — вторая пьеса писателя - орденоносца Василия Шкваркина, автора широко известной комедии «Чужой ребенок» — неплохой вклад в репертуар комедийных пьес, которых так еще не хватает советскому театру. Она написана живо, остроумно, интересно. Сочный язык, умело построенный сюжет, разнообразие комедийных положений, — все это заставляет зрителя смотреть ее с неослабевающим интересом.

Простую, слабую девушку Олю, приехавшую в Москву сдавать экзамен для поступления в институт и поступившую временно в домработницы, принимают вскоре за писательницу. Это вызывает в большом многоквартирном доме переполох.

люди стараются избавиться от своих дурных привычек и наклонностей, стать лучше. Это постепенно входит в привычку... Вокруг этих основных положений и разворачивается действие пьесы.

Артистка М. Озерова хорошо справилась с ролью героини пьесы: просто, убедительно и мягко рисует она образ Оли — простой и умной, настойчивой и обаятельной советской девушки. Неплохо исполнил роль старика - техника Кашкина, одного из ведущих персонажей комедии, арт. Я. Родос. Хорош, обаятелен был П. Лобода в роли шофера Мишеля Застреихина — простоватого, славного малого.

Небольшой размер статьи не позволяет остановиться подробно на живой и интересной игре артистов Н. Знаменской (пустая, взбалмошная, избалованная Ирошка), М. И. Ильин (канцелярский служащий и управдомом Макаров), М. А. Светловой, С. А. Жиринова, Н. А. Терской, К. Еремичиной и других. А. Сумароков в роли Николая был убедителен; это подчеркивалось его неуверенностью на сцене.

Постановщик — художественный руководитель театра, один из его организаторов и ветеранов — Борис Фателевич и художник А. Васильев создали живой и интересный спектакль.

Постановкой «Простой девушки» Ростовский театр Ленинского комсомола доказал, что он в состоянии взяться за разрешение более трудной и интересной задачи — показать на сцене образцы комедийного творчества великих классиков театра Шекспира, Мольера, Гольдони, Лопе де Вега. Возможности для этого у театра есть. А главное — у него есть творческая смелость, дерзание, — качества, столь необходимые советскому театру.

С. Леонов.

Зам. ответ, редактора
А. АВЕРИЧЕВ.