

# Чудесный край, где все обильем дышит

\*\*\*

## Волнующие встречи

Я не знаю ничего более замечательного и интересного, чем поездка нашего театра на Дальний Восток. Трудно передать те огромные впечатления, которые мы получили, побывав в этом чудесном, богатейшем крае Союза, среди замечательных людей, вдохновивших нас своим трудовым энтузиазмом, своей беспредельной любовью к родине на новые творческие дерзания.

С чувством большого волнения играли мы наши первые спектакли. Хотелось как можно лучше исполнить свои роли перед таким почетным зрителем. Мы прилагали все усилия к тому, чтобы показать работу своего театра в лучшем виде. Чувство глубокого удовлетворения испытали мы, видя, что принимающий нас исключительно тепло и радушно.

В Комсомольске нам довелось беседовать с первыми строителями города юности. Скромно и просто рассказывали они о первых днях, проведенных в суровой тайге при его закладке. Сколько было проявлено мужества, настойчивости и героизма! Таких людей могла воспитать только большевистская партия, великая социалистическая родина.

Беспримысленный героизм и мужество строителей Комсомольска рождала в нас страстное желание воплотить эти благородные черты характера советского человека в мощных художественных образах. Жаль, что у нас нет еще хороших песен о Дальнем Востоке, о его героических людях.

Вместе со всеми своими товарищами я горжусь тем, что нашему театру выпала честь побывать в этом чудесном, цветущем крае. Поездка на Дальний Восток дала огромную зарядку для нашей творческой работы.

П. ЛОБДА.

## ТВОРЧЕСКАЯ ДРУЖБА

В Хабаровске и Комсомольске к нам ежедневно поступали приглашения от частей 2-й Отдельной Краснознаменной Армии, Амурской Краснознаменной Флотилии, клубов, призывных пунктов, повстанцев. За два месяца театр, помимо своей основной работы, организовал 48 шефских концертов и спектаклей. Особенно активное участие в их организации приняли актеры Еремина, Муралин, Шалып, Зелеников.

Наш коллектив провел большую культурно-массовую и художественную работу. Фатеевич и Гарин организовали первую олимпиаду художественной самодеятельности краснознаменных войск НВВД; Ильян помог ребятам в пионерском лагере подготовить лунинский спектакль; Беллинский совместно с красноармейцами-кружковцами поставил пьесу «Разлом»; Петрова и Федосеев в Н-ской части связки красноармейцев — пьесу Н. Погодина «Падь Серебряная».

Особую оперативность в массовой работе театра проявил композитор Гушин. Он писал музыку для красноармейских песен, музыкально оформлял концерты, пропагандировал среди бойцов новые советские песни.

В Комсомольске, на поселке Лемзги, организовался новый театр рабочей молодежи. Во время пребывания в городе мы еженедельно проводили лекции, беседы с молодыми работниками ТРАМ-а, помогали им овладеть театральными искусствами.

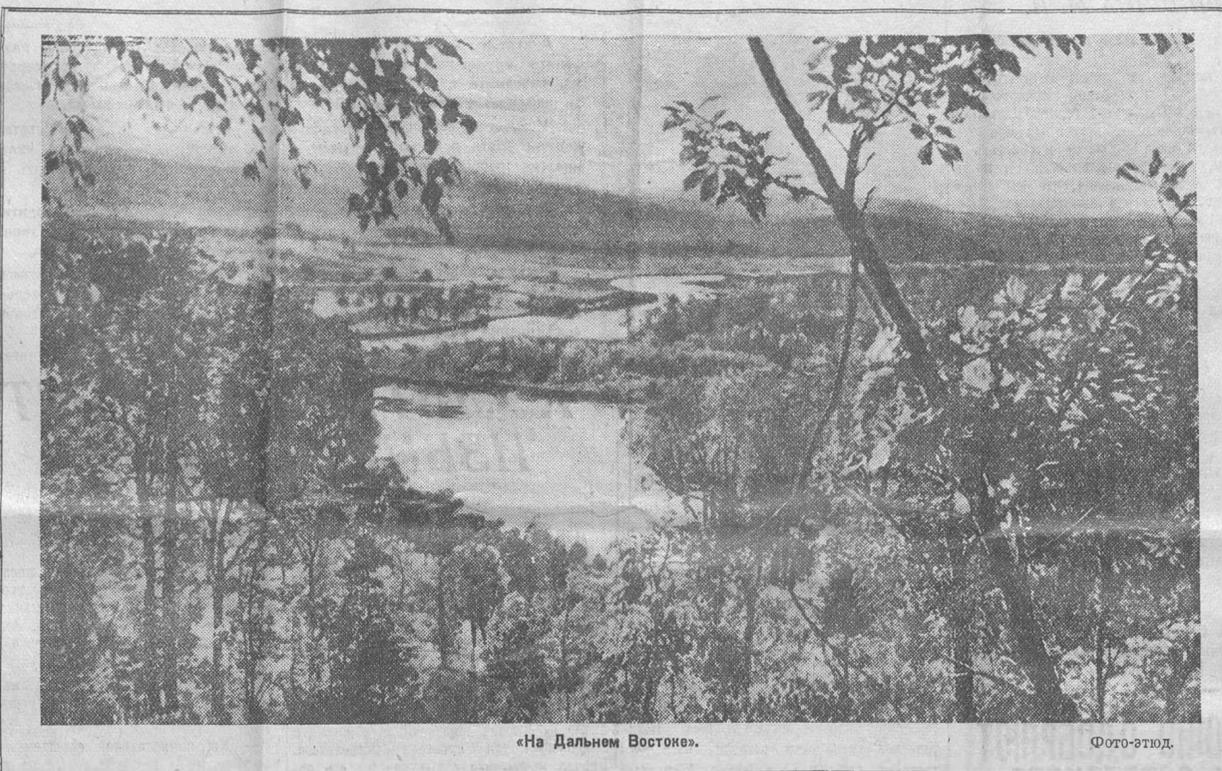
Массовая работа театра была многообразной. Каждый из нас по мере своих сил и способностей стремился донести средствами искусства до зрителя великую правду социализма. Мы облизались и покружились с замечательными людьми цветущего Дальнего Востока, многому у них научились. Приятно и радостно было слушать горячие слова благодарности, с которыми провожали нас жители Комсомольска.

Я. РОДОС.



Артистка Н. Еремина с комсомольской-панайкой.

Ответственный редактор Б. ВАКУЛИН.



«На Дальнем Востоке».

Фото-этиюд.

## ГОРОД ЮНОСТИ

Из Хабаровска в Комсомольск мы ехали паромом по Амуру. Никто из нас не видел еще легендарного города, мы не знали его, но ждем встречи с ним, как с чем-то родным и близким.

Остановились у пристани. На палубе парохода вошла девушка в комбинезоне. Она с любопытством посмотрела на нас: — Артисты наверное?

— Да, — отвечаем мы. И еще хорошо не зная нас, юная дальневосточница уже благодарит за приезд:

— Добро пожаловать! Ждали, ждали...

С пристани поехали в гостиницу, по пути осматриваем город. Встречаемся с первыми земляками. Но их мало. Они сохранились рядом с гигантами — новостройками, как музейная редкость. Вот школа, большое 4-этажное здание, бани, ясли. Едем дальше в заводской район Демзги. Прекрасное асфальтированное шоссе. Стадион. Колоссальная площадь. Много красивых домов, но на улицах еще можно видеть коряги выкорчеванной тайги, которые не успели убрать строители — энтузиасты.

Комсомольск расположен в живописном месте. Вокруг города непроходимая тайга, сопки, он стоит на берегу бурного, многоводного Амура.

Город юности. Он кипит задором, творческой жизнью. Комсомольск возник в суровой дикой местности. Его построил Ленинский краснознаменный комсомол. В начале 1932 года из Москвы, Ленинграда, Донбасса, Горького сюда начали прибывать комсомольцы. Лучшие юноши и

девушки страны ехали строить светлый город социализма.

Мы встретились со «старожилками» Комсомольска, которые работают здесь с самых первых дней строительства. Они скромно и просто рассказывают о боевых днях первых лет стройки.

Первая группа строителей приехала в непролазную тайгу, осела на голой земле. Жить было негде. Решили строить мазанки. И вот в мороз комсомольцы с песней и утренней энергией начали ломать тропинку у Амура. Бродили по колена в ледяной воде. Но упорство и настойчивость брали свое. Так на диком берегу Амура выросли первые мазанки. Довольные и утомленные люди ложились спать.

А ночью неожиданно шел дождь, и размывал постройки. И часто молодые герои снова оставались под открытым небом.

Мешала работать цинга. Комсомольцы боролись с ней собственными средствами. После работы устраивали субботники — походы в тайгу за диким чесноком — лучшим противоязвотным лекарством. Любовь к родине, необычайная сплоченность молодежи, мужество и большевистская воля творили в суровой тайге чудеса.

Брепкая дружба и скромность — отличительные черты комсомольцев. В этом городе ярко проявляется необычайное чувство коллективистности и гостеприимства. Последний раз мы выступали на одной стройке. Окончив спектакль, узнали, что поезд из Комсомольска в Хабаровск

отменен и придется ночевать в клубе. Наш коллектив расположился на скамьях. В клубе тихо, прохладно. Я была с дочкой. Ко мне подошла хетагуровка-архитектор.

— Идите спать ко мне, — просто предложила она. Я согласилась. Утром, проснувшись в ее уютной квартире, я увидела, что моей хозяйки нет. Она уже ушла на работу, а на столе стоит горячий чай, приготовленный для моей дочери. Это, конечно, деталь, но она говорит о многом.

Сейчас Комсомольск — большой промышленный город Дальнего Востока. На земле, отвоєванной у тайги, выросли заводы — гиганты, котельня, школы, клубы, детские ясли.

Молодежь города социализма упорно учится, стремится к знаниям. Многие комсомольцы — первые строители города — окончили институты и вновь возвратились в Комсомольск. Один молодой парень рассказывал нам:

— Шестой год работаю здесь. Отважды получил отпуск, поехал домой в Ленинград. Приехал туда — тишет обратно. Пришлось возвратиться раньше срока.

Как о любимом детине заботится комсомольчанин о своем городе. И нам есть чем гордиться, есть что любить! Жители Комсомольска чувствуют во всем заботу о них партии и товарища Сталина. Они знают, как их любят и ценят народ. Это вселяет в них стремление еще больше работать на благо родины.

Много сделано, но вперед еще непочатый край работы. Комсомольск сейчас пужны люди, их требуют новые заводы — гиганты. Фабрики и предприятия.

За все 10 лет работы в театре мы еще не встречали такого требовательного, такого культурного зрителя. И это заставляло коллектив очень напряженно работать. Однако мы никогда не чувствовали усталости.

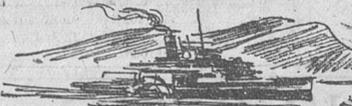
У молодежи Комсомольска огромная тяга к искусству, к театру. Несмотря на дождливую осеннюю погоду, клубные залы всегда полны. Если идет сильный дождь — в летних театрах люди сидят под газетками и зонтиками, если холодно — они одевают пальто и так внимательно слушают, что, прерывая, забываешь о холоде и чувствуешь безграничную благодарность к чутким, замечательным зрителям Комсомольска.

Мы мало знаем о Комсомольске и его замечательных людях. О нем сейчас почти ничего не пишут. Очень жаль, что наши писатели забыли об этом чудесном городе юности. А ведь сколько есть живых свидетелей, которые могли бы рассказать им о первых землянках, субботниках, о том, как рос социалистический город, росли и мужали его героические творцы.

Мы прожили там месяц, и жаль было уезжать. Пас звали еще к себе. И скажу откровенно — мне хочется вновь поехать туда, чтобы принять участие в грандиозной, увлекательной стройке Комсомольска.

П. ПЕТРОВА.

## В ГОСТЯХ



## У ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКОВ

РЕШЕНИЕ Центрального Комитета ВЛКСМ о поездке нашего творческого коллектива на Дальний Восток явилось самым радостным и ценным подарком к 10-летию театра. Кто из юностей и девушек Советского Союза не мечтает побывать в славном городе юности — Комсомольске? Ростовский театр Ленинского комсомола явился первым периферийным театром, который выехал на Дальний Восток.

Это налагало чрезвычайно большую ответственность на участников поездки. Мы понимали, что решение о нашем выезде является не только (и не столько) оценкой творческой деятельности, сколько всеведением, который театр должен оплатить высоким идейно-художественным качеством своей работы, большой активностью в массово-политических мероприятиях. Обстановка, в которой должна была проходить наша работа на ДВК, нам была мало знакома, о ней можно было судить только по газетным статьям. План гастролей требовал серьезной перестройки всей деятельности театра, создания нескольких концертных групп, которые бы

дали возможность обслужить большее количество зрителей.

Общий подъем и энтузиазм, которые переживал коллектив, помогли нам в короткое время проделать необычайно сложную работу.

Несмотря на хорошую подготовленность, мы все же понимали во время своих гастролей серьезные затруднения, когда приходилось давать по пять спектаклей в день. Наш коллектив познал огромную любовь дальневосточного зрителя к искусству, любовь, которая, однако, не снижает требований к артистам, а напротив, заставляет их еще тщательнее относиться к своей работе.

Все наши спектакли пользовались у дальневосточников неизменным успехом. Особенно тепло воспринимались пьесы, рисующие любовь и мужество бойцов Красной Армии. Постановки «Падь Серебряная» и «Генеральный консул» вызвали среди зрителей оживленный обмен мнениями. Занялась дружба с мужественными защитниками наших рубежей — пограничниками.

Воспоминания начальников Н-ских пограничных застав — старшего лейтенанта Калабухова и старшего лейтенанта Попова, которые после спектаклей полого рассказывали нам о своей жизни, о мужестве и отваге красных бойцов в борьбе с коварным врагом.

Самое замечательное в этих людях — большевистская скромность. Их будни полны героизма, они самоотверженно и стойко охраняют советские границы. В их рассказах нет и тени бахвальства, они передают героические события, как самые обычные повседневные факты.

Пограничниками — энтузиасты художественной самодеятельности. Мы просмотрели несколько сценков, скетчей и небольшие пьесы, составителями которых являлись сами бойцы и командиры. Их творчество поражает своей правдивостью, жизненностью событий, подлинно народным искусством передачи.

Артисты, режиссеры и актеры многих выступлений самодеятельности — непосредственные участники пограничных инцидентов. Они вносят в свою игру множество удачных деталей, которые интересны и для актеров — профессионалов.

В нашей памяти навсегда запечатлелось посещение кораблей боевой Амурской флотилии, отдаленных пограничных сопкок, встречи с участниками художественной самодеятельности нашей любимой Красной Армии.

Комсомольск — город юности, город героев-строителей. И его жители любят, ценят искусство. Два сцены Комсомольска — клуб им. Баранова, клуб «Уларник», по-прежнему вместили всех желающих попасть на наши спектакли. Коллектив театра

тогда забывал о выходных днях, о нормальном отдыхе.

Семь лет существует Комсомольск, но он уже перестал быть городом будущего. Это настоящий светлый город социализма. Семь лет живут в нем его строители, и это уже не чернорабочие, завоевывающие суровую тайгу. Это — люди высокой культуры и сложных профессий.

Секретарь горкома комсомола Федоров, «старожилка» — комсомольчанин Зайцев и многие активисты молодого города запросто заходили к нам за кружками и иногда до глубокой ночи беседовали о прошлом, о настоящем и будущем своего любимого города. Эти люди совершили такие героические дела, что мы ни на минуту не усомнились в реальности их грандиозных планов. Когда нас приводили в тайгу я, показывая на развороченную землю, говорил, что в будущем году здесь будет гигант индустрии, мы были уверены, что их планы осуществляются, ибо этого требуют страна.

В Демзгах мы встретились с коллективом театра рабочей молодежи. Он состоит из двух групп — музыкальной и драматической. Труппы серьезно овладевают сценическим искусством под руководством опытного режиссера тов. Мальберга. Артисты ТРАМ-а — это инженеры, смежные мастера, рабочие, которые горячо любят свой самостоятельный театр и всеми силами способствуют его росту.

Город растет с каждым днем. В нем воспитываются замечательные люди — мужественные, волевые защитники великих завоеваний Октября.

За шестьдесят дней работы на ДВК театр дал сто пять спектаклей и около сорока концертов. Несмотря на обилие постановок, коллектив упорно боролся за их высокое идейно-художественное качество.

Комсомол Дальнего Востока и Центральный Комитет ВЛКСМ дали положительную оценку нашей работе.

Да мы и не могли работать плохо, ежедневно находясь в общении со славными дальневосточниками, помнящую чувствую на себе заботу партийных и комсомольских организаций, зная, что за нами неустойно следит общественность Ростова.

Коллектив нашего театра во время своей поездки по Дальнему Востоку значительно возмужал, творчески окреп, вырос. Непрерывно общаясь с массами, мы поочередно из своих гастролей много ценного, что будет, конечно, использовано в предстоящей работе.

Через несколько дней мы снова приступим к нашей работе в Ростове. Год предстоит интересный и памятный. На-днях мы выступаем премьеру «Заговор». Закончена лабораторная работа над пьесой «Живой труп» Льва Толстого. Начинаем осваивать пьесу о молодом Свердлове — «Большевик» Леся.

Художник Рузов готовит макеты для веселой комедии «Сыщик». Драматург Игнат Назаров вносит последние поправки в новую комсомольскую пьесу «Сестры», написанную им по нашему заказу. К концу сезона думаем поставить замечательную пьесу Бунтакова «Дон-Виктор». Наряду с этим весь год театр будет вести лабораторную работу над пьесой Шиллера, к постановке которой уже несколько лет готовился наш коллектив.

Состав труппы не изменился. Молодежь Ростова снова увидит актеров, за ростом которых она следит олимпиадный год. Надо полагать, что и этот предстоящий год, обогативший нас поездкой на ДВК, принесет новые творческие победы, которые разлетят с нами ростовский зритель.

Борис АФАТЕЛЕВИЧ, художественный руководитель театра.