

В театре Ленинского комсомола

Руководство Ростовского театра Ленинского комсомола внесло большие изменения в ранее намеченный репертуарный план, в который, наряду с лучшими произведениями классиков, включены и новые советские пьесы. Драматург Николай Погодин дал в рукописи нашему театру свою новую пьесу «Живые цветы». Положительный опыт работы нашего коллектива над его произведениями («Аристократы», «Падь Серебряная») дает уверенность, что и эта пьеса будет пользоваться таким же заслуженным успехом. Пьеса «Строгие времена» Герасимова привлекла внимание коллектива своей взволнованностью и темой чистоты товарищеских отношений.

Суровой и беспощадной правдой об «идиотизме деревенской жизни» в капиталистических странах наполнена талантливая пьеса венгерского драматурга Юлпуса Гай «Иметь». С большой глубиной раскрывает он отношения друг к другу одичавших от ненавистного труда людей. И, наоборот, светлой радостью веет от поэтического произведения таджикской писательницы Эсеней «Дочь миллионера». Глубоко театральна и психологична незаслуженно забытая пьеса Вл. Ив. Непрорвича-Данченко «Цена жизни», в которой актерам предоставляется большое поле деятельности.

Оригинальным произведением является пьеса М. А. Борского «Клятва», созданная по материалам лермонтовского «Вадима». Все эти пьесы включены в репертуар театра.

Коллектив театра с подъемом готовится к работе над острым и забавным произведением Кальдерона «Дама невидимка» в переводе Щепкиной - Куперник. — пьесой плаща и шпаги, стремительной и острой по своим сценическим положениям.

Кроме перечисленных пьес, театр заканчивает работу над бессмертным произведением А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» и впервые за 12 лет, с чувством большой ответственности, приступает к шекспировской комедии «Много шума из ничего».

Перечисленный репертуар по своему художественному качеству и идейной глубине не может не интересовать зрителя. Нужно только воплотить его в высокохудожественную сценическую форму. К этой волнующей работе уже приступил вернувшийся из отпуска коллектив театра.

Борис ФАТЕЛЕВИЧ.
Художественный руководитель
театра Ленинского комсомола.