

Вырезка из газеты

МОЛОТ

от 5 * ИЮН 41 9

Ростов н/Дону

Газета №

К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО
СЕЗОНАЗа высокое сценическое
искусство

Ликвидация системы организованного распределения билетов по предприятиям и переход на продажу их непосредственно зрителю заставили театр усилить внимание качеству спектаклей. Прошедший сезон характерен напряженной борьбой коллектива Театра ленинского комсомола за дальнейшее углубление актерского и режиссерского мастерства, борьбой за повышение идейно-художественного уровня спектаклей.

В работе театра были срывы. После выпуска сложных постановок — «Живой труп» Л. Толстого и «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, — в основном положительно встреченных общественностью Ростова, театр выпустил художественно неполноценный спектакль «Дама-Невидимка» Кальдерона и допустил постановку идейно слабой пьесы «Повесть о женщине» Левина.

Основной политической задачей театра была борьба за советскую тему, за показ положительного героя нашей эпохи. Театр решительно стал на путь расширения репертуара за счет советских пьес, и после «Повести о женщине» поставил один за другим четыре советских спектакля, отмеченных критикой и зрителями к несомненным достижениям театра.

Театр поставил незаслуженно забытую пьесу «Мстислав Удалой», и перед зрителем вновь возникли героические образы легендарных участников гражданской войны.

Постановкой пьесы «Таня» А. Арбузова, имевшей успех у зрителя, театр показал рост и формирование советской женщины, показал энтузиазм советской молодежи, героически осваивающей таежные просторы Дальнего Востока. В этой работе удачно были использованы опыт и впечатления, накопленные коллективом театра в гостевой поездке 1939 года по Дальнему Востоку.

Пьесой «Наши дни» С. Герасимова театр, поскольку позволила не во всем совершенная пьеса, отразил героичку незабываемых дней победоносных боев с белофиннами.

Особа хочется отметить работу театра над постановкой пьесы «Твой добрый друг» М. Шниттельмана и Гр. Бац. Эта работа воссоединила прерванные связи театра с местными драматургами. Постановка пьесы шла в тесном содружестве с драматургами, была окружена атмосферой творческого волнения, обогащающего как авторов, так и коллектив театра, и поэтому принесла хорошие плоды.

Финальной работой театра явилась постановка инсценировки романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».

Прошедший сезон нам дал три классических и пять советских постановок. Были за это время у нас яркие творческие успехи отдельных актеров, художников, режиссеров. Однако, нельзя обойти молчаньем и наличие в этих работах следов недоработанности, поспешности, иногда прямого несоответствия квалификации отдельных работников поручаемой им работе.

Все это обязывает руководство театра укрепить коллектив высококвалифицированными творческими работниками и продолжать борьбу за высокое сценическое искусство, за показ героев нашей замечательной статинской эпохи.

Борис ФАТЕЛЕВИЧ.

Художественный руководитель
Театра ленинского комсомола.