

К итогам сезона в Ростовском театре Красной Армии

ВОЗРОСТ

В царской России «нижним чинам» — солдатам вход в театр был воспрещен. Такие же порядки существуют и теперь в большинстве капиталистических стран. Для нас это звучит просто дико: ежедневно среди миллионов зрителей, заполняющих просторные залы советских театров, можно встретить многочисленных представителей нашей родной Красной Армии всех званий, — начиная от рядового бойца и кончая командармом.

Наша армия имеет свои собственные театры — вещь уж вовсе неслыханная до ту сторону рубежа. Они занимают достойное место в дружной семье советских театров. Созданные, в основном, для граждан, выполняющих священный долг, несущих службу в Красной Армии — эти театры пользуются большой популярностью и среди широкого зрителя.

Ростовский театр Красной Армии — коллектив молодой — ему всего пять лет. Он растет у нас на глазах и за последние два — три года вырос в достаточно крепкий, самостоятельный художественный организм. Подводя итоги истекшего сезона, нельзя не отметить одной трудности в подборе репертуара для театра Красной Армии. Он работает в городе, где существует еще один драматический театр и, разумеется, не должен дублировать его работу. Тем не менее Ростовскому театру Красной Армии в этом сезоне, равно как и в прошлом году, удалось сохранить свое лицо.

В этом году театр показал семь новых постановок. Наряду с классикой русской («Зыковы», «Не было ни гроша,

да вдруг алтын»), классикой западной («Забавный случай»), прошли новые пьесы советских авторов («Честь», «Музыкантская команда»), была поставлена незаслуженно забытая пьеса Биль-Белоцерковского — «Шторм». Сезон театр закончил интересной пьесой Дюма — сына «Тропа шпиона».

Если исключить пьесу Деля — «Музыкантская команда», о которой речь еще впереди, подбор репертуара Ростовского театра Красной Армии может быть оценен положительно.

О настойчивости, заслуживающей уважения, театр ежегодно раскрывает перед ростовским зрителем новые и новые страницы замечательной горьковской драматургии. В прошлом году были поставлены «Последние». Истекший сезон открылся пьесой «Зыковы», одним из шедевров А. М. Горького пред- революционного периода. Ценность этого произведения, помимо всего прочего, определяется тем, что основной герой ее Антина Зыков состоит в прямом родстве с Егором Булычевым.

Пьеса была сыграна дружным ансамблем. Скульптурно — четкий образ мелкого хищника, «мирного завоевателя» немца Хеверна, создал в этом спектакле артист Намфрод. За его льстивой улыбочкой, маской друга и делового человека, явно чувствуется волчий оскал. Хороши были артисты Шевырева (Софья), Саладина (Целованьева), Болтунова (Шохин), Гусева (Степка). Дебютировавший впервые на сцене этого театра в роли Зыкова артист Недоля создал довольно колоритный образ. К сожалению, запас красок у артиста не велик, и поэтому к концу спектакля да-

ет себя знать досадное однообразие интонаций.

Для театра работа над замечательным горьковским текстом послужила прекрасной школой, и если в дальнейшем сезон пройдет успешно, в значительной мере это объясняется тем, что обновленный коллектив, формировался и цементировался именно на таком совершенном материале.

20-летие Октября театр отметил показом «Шторма». Выбор этой пьесы для юбилейного спектакля, разумеется, не может вызвать никаких возражений. Но наряду с бесспорным успехом артистов Тальгрена (председатель Укома), Болтунова (братиска), Степанова (Попов) — большинство эпизодических персонажей, — а их в пьесе очень много, — выглядят весьма бледными, схематичными фигурами.

За весь сезон театр поставил только одну комедию — «Забавный случай» Гольдони. Этого, конечно, мало. Но нужно отдать должное коллективу: классическую пьесу знаменитого итальянского драматурга они показали весело, живо, в хорошем темпе.

В театре Красной Армии существует, вообще говоря, неплохая традиция, — в каждом сезоне показывать хотя бы одну пьесу, рисующую в той или иной степени быт и нравы старой казармы. На сей раз выбор пал на пьесу Деля «Музыкантская команда», действие которой разворачивается в казармах одной из белогвардейских частей. Нельзя признать этот выбор удачным. Даже полноценная актерская работа гг. Капихина, Бельского, Шатохина, Гершойда и Намфрода не смогла рассеять неприятного впечатления, вызванного недостатками самой пьесы.

Неудача эта была скоро компенсирована творческой победой театра. Мы имеем в виду «Честь» — спектакль, в котором театр ознакомил своего зрителя с одним из талантливых молодых драматургов братской Грузии Мдивани. В новом, необычном для коллектива

трагедийном жанре, актеры показали себя достаточно культурными исполнителями. Эти работы уже получили оценку на страницах нашей газеты.

Так же, как и Горький, традиционен для театра Красной Армии. А. Н. Островский. Но нельзя не отметить, что этот материал требует значительно более углубленной работы, более слаженного ансамбля, чем это мы видели в спектакле «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (реж. Васильев). Кроме талантливой работы артистов Болтунова (Крутицкий) и Степанова (Елеса), добросовестной игры Бабковской (Настя) и Саладиной (Анна) отметить больше в спектакле нечего.

Дюма — сын, конечно, никогда не был классиком, и его пьесы славятся, главным образом, как образцы доведенного до высокой степени совершенства драматургического ремесла. Тем не менее включение в репертуар театра пьесы «Тропа шпиона» целиком оправдано. Написанное несколько десятилетий лет назад произведение звучит почти злободневно, во всяком случае — актуально. Немало потрудился над этим коллектив театра, разыгравший эту эффектную пьесу безукоризненно. Особенно хорош в роли шпиона Капихина артист Намфрод.

Сезон в театре Красной Армии был плодотворным и интересным. В этом значительная заслуга возглавляющего театр уже в течение трех лет художественного руководителя Я. Д. Габа. Мы затруднимся выделить какую-либо из шести его постановок. На всех них лежит отпечаток хорошего вкуса, настоящей культуры, несомненного знания своего дела.

От сезона к сезону крепнет творческий организм театра. За довольно короткий срок в коллективе выросла группа способных молодых актеров. Мы можем назвать такие фамилии, как Капихина, Степанова, Шатохина, Гершойда и Шурховецкую.

В этом году коллектив пополнился

многими квалифицированными актерами, завоевавшими себе признание на периферийных сценах. К числу их принадлежат Намфрод, Бельский, Шевырева, Тальгрэн, Болтунов, Далин, Бабковская и Гусева. Последняя была знакома ростовскому зрителю ранее в качестве исполнительницы ролей мальчишек и впервые предстала в театре Красной Армии, как комедийная актриса (Маринна в «Забавном случае»). В этом новом качестве Гусева обнаружила незаурядное мастерство, сохранив при этом все свое обаяние. Эта группа вместе с прочно закрепившейся в составе театра Саладиной, вместе с названными выше молодыми актерами составляет крепкое ядро коллектива.

Очень радуют работы художника М. П. Дубкова. На маленькой, страшно неудобной сцене ему удается создавать впечатляющие декорации. Так, запомнились лесные чащи Аджарии («Честь»), утопающий в снегу полуразрушенный городишко («Шторм») и со вкусом сделанный павильон в «Тропе шпиона».

Зритель любит и ценит театр Красной Армии. Большинство постановок истекшего сезона было встречено зрителем очень тепло. Сейчас театр выезжает на гастроли, если можно так назвать его детскую почетную работу, — обслуживая частей Красной Армии в лагерях. Закрепляя лучшие кадры, выштыкая новые ценные силы, театр может дать в дальнейшем новые доказательства своего творческого роста. Уже теперь своей работой театр заслужил большого внимания, чем ему уделяет сейчас общественность. В частности, бесспорно необходимо добиться предоставления театру другой, более приспособленной для профессиональной труппы, сценической площадки.

Л. ГУРЕВИЧ.