

Вырезка из газеты

МОЛОТ

от . . . . .

4 17 АПР 59

Ростов и/Д.

Газета № . . . . .

# ДВА СПЕКТАКЛЯ

(„Будни“ и „Таланты“ в театре Красной Армии)

ТЕАТР Красной Армии (СКВО) в этом театральном сезоне уделяет большое внимание работе над постановкой пьес советских драматургов. Руководство театра, актерский коллектив, работая над созданием образов, характеризующих нашу замечательную действительность, не могут не расти идейно и художественно.

Работу Я. Д. Габа (художественный руководитель Ростовского театра Красной Армии) над пьесами советских авторов надо всячески приветствовать. За последнее время на сцене театра поставлены «Будни» П. Голикова и «Таланты» Б. Финна.

Мастерство авторов этих комедий далеко не одинаково.

П. Голиков часто не умеет выделить главное и устранить второстепенное. Пытаясь в «Буднях» показать повседневную жизнь советских летчиков, он лишь информирует об их героизме, о высокой квалификации и боевой готовности, но не показывает широко эти героические будни советских летчиков. Театру надо было иметь в виду, что только огромная творческая работа над углублением каждой улачной сцены, детали и могла связать бытовую разобщенность пьесы, подчеркнуть в ней то, что должно составлять самое существенное. Трудная задача стояла перед театром. Театр явно преуменьшил ее, поспешил, и в результате спектакль в художественном отношении оказался не выше пьесы.

Об отдельных персонажах пьесы надо сказать, что им просто «не повезло». Артист Л. Е. Гершойл обесцветил образ Николая Николаевича Славина — лучшего пилота в транспортном отряде. В Славине зритель тщетно пытается отыскать высокие качества таких летчиков, как, скажем, Байдуков, Мазурук, Володьнов... Артист Гершойл даже улачные положения пьесы, свежие слова и мысли героя превратил в навязчивое однообразие. Зритель не обогащается новыми знаниями о лучших летчиках нашей страны.

Слабо ведут женские роли артистки В. И. Шурховецкая (Елена — жена метеоролога), С. А. Темкина (Анна Гнедич). Колхозник, как его представляет артист П. Е. Телешов, смахивает на мастерового из далеких дореволюционных лет. Большинство артистов, занятых в спектакле «Будни», ведут свои роли так, как будто говорить и заученно двигаться по сцене — это важно, а думать, искать и раскрывать глубокое содержание образа — второстепенная задача.

Не спасает положения игра опытных артистов Л. Р. Далина (указавшийся пассажир), М. Н. Потоцкого (Добров) и артистки А. Н. Гусевой (Гвоздик). Во многих сценах артист А. И. Неверов (Сеня Зубов) старается понять своего героя, но партнерши делают эти старания бесплодными! Точки опоры нет. Искренне разочарованный, артист устает, становится равнодушным, а кое-где даже безразличным к тому, что делается на сцене.

Бледное, поверхностное в спектакле берет верх над отдельными положительными сторонами его. Всей вины свалить за слабый спектакль на пьесу ни в коем случае нельзя. Художественное руководство и режиссура театра, работая над спектаклем, лишь условно находятся в рамках текста. Максимум требований лежит далеко за границами пьесы. Эгих требований в данном случае театр не сумел выполнить.

\* \* \*

Комедия Константина Финна «Таланты» имеет свои слабые стороны. На некоторых образах ее лежит заметный отпечаток литературщины, но в целом она сделана не новичком в драматургическом деле. Автор комедии знает, как завязать узел интриги, какими средствами достичь ее развития на сцене

«Таланты» — легкая, жизнерадостная комедия. Чувства этой комедии направлены на то, чтобы сказать зрителю, какой трогательной заботой окружают у нас талантливых людей, стремящихся работать над собой. Комсомольская организация завода шефствует над талантливым токарем — молодым актером Орловым. Его поражение в спектакле «Горе от ума», где он впервые, как профессионал, исполнил роль Чацкого, товарищи по комсомолу и по заводу переживают, как свою собственную неудачу. Никто ни на секунду не теряет надежды, что работа над собой сделает токаря Орлова признанным актером. Надежда оправдывается, и весь коллектив товарищей по заводу и театру на этот раз переживает радость Орлова, как свою личную.

Театр Красной Армии СКВО справился с постановкой комедии. Спектакль «Таланты» доказывает, что театр располагает достаточно сильным актерским составом, а художественное руководство (Я. Д. Габ, А. П. Васильева) при серьезном подходе к работе может добиться от своих постановок хороших результатов.

В актерском коллективе есть такие мастера сцены, как артист Л. Р. Далин (Горяинов), артист И. Т. Датский (Барматов), С. М. Болтунов (Аким Петрович), В. М. Юдин (театр. администратор), артистка Е. Д. Саладина (домработница), Э. И. Михайлова (жена Акима Петровича). В их игре с чувством художественного такта полны смешное и серьезное пьесы

За старшими товарищами в спектакле с достоинством прошли молодые артисты: П. Неверов (Орлов), М. М. Асенкова (Наташа).

Правда, Неверов кое-где готов впасть в шарж. Особенно в переходах от Орлова к Чацкому, то-есть от своей настоящей роли к той, какую должен исполнить в «Горе от ума» — спектакле, входящем в содержание самой пьесы. Думается, что в этих моментах пущны «переходные паузы» и некоторая умеренность.

Артистка М. М. Асенкова воплотила в образе Наташи черты, присущие советской молодежи: кипучую энергию, жизнерадостность, способность не отступить перед трудностями и неудачами. Наибольшее впечатление Асенкова производит своей игрой там, где Наташа не выдерживает натиска чувств к Орлову. Она плачет и смеется. Здесь не разочарованно, а тоска, от которой уже завтра не останется и следа.

В заключение несколько слов об исполнителях эпизодических ролей.

Актер М. А. Саламатин (комсомолец Зимин), располагая в своей роли десятком слов, нашел возможным сказать их так, что невольно вспомнилось все боевое высокоромантическое прошлое и настоящее комсомола. Зрителю, увидевшему Саламатина в роли Зимина, невольно пришло на память все лучшее, что было, есть и будет в комсомоле и в литературе о нем. Артист Саламатин по праву пользуется горячим расположением зрителя. Своей вдумчивой работой над ролью он вполне заслуживает этого.

Много и не без успеха поработал над тем, чтобы понять своего героя, артист М. А. Савин (пример Пуговкин). В спектакле с администратором и там, где разучивает роль офицера сороковых годов, он почти достигает единства ощущений со своим героем. В отдельных сценах неплох артист М. П. Шатохин (токарь Сергей Воробьев). Не совсем убедительно сыграл свои роли И. П. Ларин (Воросол), В. А. Ионов (директор театра), А. И. Хоруженко (Красовская).

В целом же спектакль «Таланты» — успех театра, демонстрируя его возможности на большие достижения в будущем.

Мих. НИКУЛИН.