

3 ОКТ 408

346

НОВОСЕЛЬЕ

Еще не убраны леса из зрительного зала, еще в вестибюле заканчивают последние работы маляры, а на сцене уже устанавливаются декорации первой постановки. К XXIII годовщине Великой Октябрьской революции бойцы, командиры Ростовского гарнизона и трудящиеся Ростова получают ценный подарок: театр Красной Армии СКВО начинает свой сезон в новом, по существу, помещении.

К прекрасному Мраморному залу Дома Красной Армии пристроено совершенно новое здание сценической коробки, включающее в себя также и подсобные помещения. Сам зрительный зал увеличился на триста мест. В партере прибавилось восемь рядов, на балконе бельэтажа заново оборудовано тринадцать больших лож. Кроме того, внизу построено две ложи и помещение для оркестра.

Сцена хотя и не поражает грандиозными масштабами, но зато пропорциональна и оборудована — без преувеличения! — по последнему слову театральной техники. Высота зеркала сцены — восемь метров, ширина — двенадцать, глубина сцены — 17 метров. Колосники построены капитально, очень удобны и дают возможность любую декорацию полностью убрать вверх.

Сцена театра будет богато «одета». Два полных комплекта так называемых «суков» (боковые и задние занавесы) из красного и черного бархата; горизонт из сурового полотна, охватывающий полукругом почти всю площадку; темносиние «сукна» из репсовой ткани; великолепный передний занавес из бархата цвета бордо — таково основное оборудование сцены, помимо декораций, специально изготовляемых для каждой новой постановки.

В результате постройки своей собственной подстанции мощностью в 360 киловатт, театр получил возможность ярко осветить как фойе, зрительный зал, так и сцену. На последней устанавливается до 1.500 светоточек. Здесь будут и софиты, и спосветы, и линзовые фонари. Одинадцать особых аппаратов могут создавать на сцене иллюзию звездного неба, моря или реки, пожара, собирать грозовые «тучи» и заставлять их в пугный момент разразиться «дождем».

Для регулировки силы накала света установлено четыре автотрансформатора, заменяющих устаревшие реостаты; каждый из них мощностью в 100 киловатт. Их приводит в действие новый модулятор, имеющий 120 ручек. Вращающийся диск сцены диаметром в 12 метров движется электромотором. Электромотор же будет раздвигать и закрывать наружный занавес.

Непосредственно к сцене примыкает уютная комната отдыха для актеров, занятых в спектакле; реквизиторская; комната пожарного управления. В этой последней установлен любопытный аппарат «ПШЗ». При возникновении пожара в любой точке здания на шпиге аппарата загорается сигнал «пожар», и аппарат Мурзе, установленный тут же, одновременно выбивает номер, указывающий точное место опасности.

Во втором и третьем этажах разместились костюмерная и пошивочная мастерская, 12 гримбуфных актеров, буфет и репетиционный зал. В каждой гримбуфной — вода, на каждом этаже — душевые.

Театр получает сейчас свой, отдельный от Дома Красной Армии, вход с Буденновского проспекта. Прямо из дверей ведет

вниз широкий марш мраморной лестницы. Зритель попадет в небольшой, но красивый и уютный вестибюль, весь залитый светом. Тут же разместилась касса для продажи билетов. Отсюда — прямой ход в гардеробную, а затем по пологим внутренним лестницам, устланным бархатными дорожками, зрители поднимутся в верхнее фойе, украшенное многочисленными панно работы художников Кашеева, Брехничева и других. Тут же, на втором этаже, разместились заново оборудованный буфет.

Все это построено добротно, красиво и за очень короткий срок. Нельзя не отметить здесь людей, которые сделали все это, — прораба К. П. Сивичко, техника Н. С. Буркина, стахановцев стройки: столяра Ф. Крицкого, плотника Чибисова, слесаря Каниюка, электромонтеров Бедялова и Козьмина. Немало труда вложено в строительство и начальником Дома Красной Армии батальонным комиссаром И. З. Бельским и начальником театра М. И. Януг.

Пройдет еще несколько дней, и 7 ноября зритель увидит первую постановку театра Красной Армии СКВО — пьесу ростовского драматурга Вано Дарасели «Большое сердце». На сцене возникнет героический образ «человека-легенды», бесстрашного командира Василия Киквидзе. Спектакль этот ставит художественный руководитель театра Я. Д. Габ, оформление художника М. И. Дубкова, музыку пишет композитор П. К. Шапошников.

Г. САМОЙЛОВ.

Ответственный редактор
М. СТРЕПУХОВ