

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

от

3 * НОЯ 40 1

Москва

Окружной театр накануне нового сезона

(От специального корреспондента «Красной звезды»)

Театр Красной армии Северокавказского военного округа существует восемь лет. За этот срок он успел завоевать популярность не только в своем округе, но отчасти и за его пределами. Это — сравнительно молодой, но уже сложившийся и способный коллектив, прилагающий немало усилий к тому, чтобы дать командирам и бойцам яркие оборонные спектакли.

Репертуар театра обширен и разнообразен. В него вошли не только пьесы, посвященные советской действительности, но также и образцы русской и западноевропейской классики. Своего рода традицией стала у театра ежегодная обязательная постановка пьесы Горького. Так, в течение четырех последних лет театр поставил четыре вещи: «Последние», «Зыковы», «Варвары» и «Чудаки». Сейчас готовится к постановке «Егор Булычев». Горьковские пьесы были показаны не только на основной сцене, но и во время президов в лагери.

Выступая перед бойцами в лагерях, театр обычно не ограничивается одним только современным репертуаром. Он показывает командирам и бойцам Островского, Салтыкова-Щедрина, Гольдони. И классики звучат в исполнении выездного коллектива театра убедительно, доходчиво и полномерно, несмотря на то, что спектакли нередко приходится давать под открытым небом, а «кулисами» чаще всего служит обыкновенный грузовик.

Однако основное место в своем репертуаре театр отводит пьесам на оборонные темы.

На сцене Театра Красной армии Северокавказского военного округа были своевременно поставлены «Надь Серебряная» и «Шторы», «Слава» и «Честь», «Мстислав Удалой» и «Будни», «Море наше» и «Я — сын трудового народа», т. е. почти все значительные вещи нашей оборонной драматургии.

Одновременно театр проводил и сейчас продолжает вести работу с местными драматургами, помогая им в творческом отношении, подсказывая нужную тему, воспитывая в совместной работе и вдохновляя, хотя бы самым фактом постановки их пьес. Так была поставлена пьеса «Тыл» Назарова, посвященная освобождению Ростова от белогвардейских банд. Свой новый сезон театр открывает пьесой Дарасели о легендарном нацтиве Киквидзе, прозванной «грузинским Чапаевым». Об энергичных поисках нового оборонного репертуара говорит и то, что под руководством театра сейчас дорабатывается пьеса, написанная местным автором — полковником Ревинским и посвященная освободительному походу Красной армии в Западную Украину.

В труппе театра наряду с профессионалами (наиболее значительные из них — актеры Кондырев, Афанасьев, Лобанов, Датский, актрисы — Вильбушевич, Шатинова, Саладина) есть также и актеры, пришедшие из красноармейской самодеятельности и сейчас исполняющие уже ответственные роли. Таков, например, Капитошин, играющий во всех горьковских пьесах, а также центральную роль Семена

Котко в пьесе Катаева «Я — сын трудового народа»; Шатохин, очень неплохо сыгравший бригадира Баясного в одном из наиболее значительных спектаклей театра — «Жизни» Панферова и одну из основных ролей в пьесе о нацтиве Киквидзе; Корсаевский, играющий Арлекина в «Бабьих сплетнях» Гольдони, и другие.

В оформлении спектакля паряду с художниками Дубковым и Ханемировым принимают участие также два красноармейца — Брехничев и Кашеев. Первый самостоятельно оформил «Чудаки» Горького, а второй — «Бабьих сплетней» Гольдони. Директором в театре долгое время работал младший командир Демчинский, руководивший одновременно самодеятельным хором Северокавказского военного округа.

В настоящий момент группа красноармейцев — актеров театра — налаживает самодеятельность и ведет культуработу в частях округа. Общее руководство ими осуществляет начальник театра тов. Янут и художественный руководитель тов. Габ. Следует также отметить, что Театр Красной армии Северокавказского военного округа в этом году награжден за шефскую работу переходящим Красным знаменем.

Недавно коллектив театра вернулся из длительной поездки, во время которой он непрерывно обслуживал части, расположенные в лагерях. В течение трех месяцев театр дал 180 спектаклей и 12 концертов, а также ряд шефских выступлений. Масштабы работы могли бы возрасти еще больше, если бы театр располагал хоть каким-нибудь собственным автотранспортом, в котором он ощущает большую нужду.

Очередной зимний сезон в Ростове окружной Театр Красной армии откроет в новом, специально оборудованном помещении. Зрительный зал сейчас может вместить до 1000 человек. Сцена, по своим размерам в три раза превышающая прежнюю, технически оборудована хорошо. Совершенное освещение, вертикальный круг, радиодиффузный пульт режиссерского управления, — вся эта техника откроет перед театром широкие возможности и в то же время позволит предъявить ему более повышенные требования.

В первую очередь они должны относиться к репертуару. Театр обязан проявлять большую требовательность и принципиальность в отборе пьес. В частности не следует Театру Красной армии злоупотреблять показом таких далеких от армейской тематики пьес, как «Сады цветут» или «Тевье-молочник». Надо также еще настойчивее расширять и укреплять связи театра с красноармейской самодеятельностью.

Немалую помощь мог бы оказать окружному Театру Красной армии отдел культуры Управления политической пропаганды Северокавказского военного округа. Но начальник отдела культуры старший батальонный комиссар Моричев часто не видит разницы между действительным руководством и мелкой опекой, в которой ни руководство, ни коллектив театра нужды, разумеется, не ощущают.

Б. БАРСОВ.

РОСТОВ-на-ДОНУ.