

Ростовский др. театр  
театр

4

Юшмунар

29 ИЮЛ 39 8

Переславль Ярославский

## Гастроли Ростовского драмтеатра

346

Ростовский драматический театр хорошо знаком зрителям г. Переславля.

Ряд поставленных спектаклей является ценным вкладом в репертуар театра (Гольдони, Ибсен, Л. Толстой, Островский).

Зритель тепло встречает каждый спектакль, горячо приветствует смелые шаги театра по освоению классического наследия.

Подбор репертуара театром является как бы этапами времени: от жутких времен Грозного («Василиса Мелентьева» Островского) до первых раскатов орудийных залпов с «Авроры» в Октябре 1917 г. («Беспокойная старость» Рахманова), от глухой, темной, российской деревни («Власть тьмы» Л. Толстого) до наших радостных, бодрых, счастливых дней («Простая девушка» Шкваркива).

Самое лучшее впечатление из показанных пьес остается за пьесой «Беспокойная старость» (хорош Светловидов в роли профессора Полежаева). В исполнении этой пьесы коллектив добился сыгранности—ансамбля—все исполнители были на своих местах, сумели создать живые, запоминающиеся образы. Недоделки и кое какие недостатки были невелики.

В остальных пьесах были отменные хорошие исполнители.

Например: тов. Рязель («Василиса Мелентьева», «Власть тьмы», «Простая девушка»), тов. Аверичева («Нора»), тов. Сутырня («Забавный случай»), тов. Бочарова и ряд других, но не было главного — ансамбля—наряду с сильными исполнителями были и слабые, что можно объяснить главным образом неправильной расстановкой сил (тов. Шипков — «Нора», «Забавный случай», тов. Титова в пьесе «Василиса Мелентьева» и др. или не вполне правильным истолкованием образа. Например: образ Прочки в исполнении тов. Аверичевой («Простая девушка») выпал из плана сатиры. Непонятно и то, что пьеса «Чужой» Соловьева попала в круг хороших пьес. Об этой пьесе надо много и долго говорить, пьеса подлежит резкой критике.

Оформление спектаклей художником Ивановым радует глаз и заслуживает хорошей оценки.

В целом же коллектив Ростовского драматического театра показал свою работоспособность, наличие способных исполнительниц. Хочется пожелать коллективу—упорно работать над собой, особенно над техникой и чистотой речи и быть более требовательными к режиссерской работе, в выборе репертуара.

В. С.