

12 МАЯ 1950

БОЛЬШЕ СПЕКТАКЛЕЙ НА СОВРЕМЕННЫЕ ТЕМЫ!

ТЕАТР

За последние два года коллектив Ростовского драматического театра создал ряд интересных спектаклей, верно и ярко отображающих современную советскую действительность. К ним относятся, в частности, постановка пьесы лауреата Сталинской премии А. Сурова «Зеленая улица». Этот спектакль, раскрывающий лучшие черты советских людей, их энтузиазм, стремление вдохновенным трудом ускорить победу коммунизма, заслужил высокую оценку зрителей.

Творческой удачей театра следует считать и постановку пьесы А. Барянова «На той стороне», посвященной советским разведчикам. Успеху этого спектакля способствует удачное исполнение артистом Лещевым роли Игнатова. Артист сумел передать характерные черты, свойственные советским офицерам: высокую идейность, мужество, преданность Родине.

Молодая артистка Медведева, исполняющая роль лейтенанта Николаевой, создала образ разведчицы, не боящейся трудностей и опасностей, умело их преодолевающей. Хорошо исполняет роль хитрого, коварного врага — полковника Мулзимурсы артист Смирнов.

Спектакль «На той стороне» идет на сцене Ростовского театра второй год и подъезжает неизменным успехом.

Нынешний сезон театр открыл постановкой «Счастье» по одноименному роману П. Павленко. Постановщик Парамонов и актеры правильно разрешили основную идею пьесы, убедительно показали пафос и героизм труда советских людей.

В спектакле «Счастье» особенно полно раскрылись творческие возможности театра. В нем заняты лучшие актеры. Роль полковника Воропаева талантливо исполняет Лещев, сумевший воплотить в этом образе внутреннюю красоту и силу, партийную страстность и горячий патриотизм большевика. Артисты — Парамонова в роли Варвары, Медведева (Елена Журина), Сторожева (Наташа), Скляревский (Городцов), Райкопуло (Горва) и другие — создали образы замечательных советских людей, нашедших в созидательном труде настоящее большое счастье.

Правильно поступает коллектив театра, продолжая работать над этим спектаклем. Недавно ростовчане смотрели спектакль «Счастье» с включенной в него волнующей картиной встречи полковника Воропаева с товарищем Сталиным. Для исполнения роли вождя театр пригласил заслуженного артиста

РСФСР, лауреата Сталинской премии С. Д. Ромоданова.

В репертуаре театра и такие политически острые спектакли, как «Голос Америки» — Б. Лавренива, «Я хочу домой» — Михалкова, «Особняк в переулке» — бр. Тур.

Ростовский театр располагает достаточно сильной труппой. Но, к сожалению, у театра еще не выработалась твердая репертуарная линия. Очень часто хорошим советским пьесам здесь предпочитают пьесы, далекие от тем сегодняшнего дня, чуждые мировоззрению советского человека. Непонятно, например, увлечение комедиями испанского драматурга Кальдерона. В текущем сезоне театр поставил две его пьесы: «Дама-невидимка» и «С любовью не шутят». О несерьезном подходе к выбору репертуара свидетельствует и постановка пьесы Аверкиева «Каширская старина».

Театру следует еще много работать над тем, чтобы поднять идейно-художественное качество спектаклей. На это указали ему участники состоявшейся на днях зрительской конференции. Они пожелали коллективу театра повысить творческую требовательность, проникнуться большим сознанием ответственности перед зрителем.

Ясно, что театр может выполнить свою важную роль в деле коммунистического воспитания трудящихся только в том случае, если он сосредоточит основное внимание на создании современных спектаклей.

И в этом отношении особо справедливо претензии ростовчан к своему театру. «Ростовчане еще не видели таких пьес, как «Заговор обреченных», «Суд чести», «Московский характер», — пишет в своем письме в редакцию учитель тов. Шибаловский.

Следует сказать, что мало внимания уделяет театру Ростовский горком ВКП(б). Театру нужна помощь не только в выборе репертуара, она нужна, в первую очередь, для того, чтобы улучшить идейное и художественное воспитание актеров. К сожалению, горком партии в текущем сезоне ни разу не обсуждал вопросов, связанных с работой театра.

Наконец, пора серьезно подумать о культуре в самом театре. Помещение Ростовского театра запущено, неуютно.

Коллектив театра делает большое, почетное дело, и он вправе рассчитывать на всемерную поддержку городских и областных организаций.

В. СТУПИНА.