

5

# До конца преодолеть недостатки

ТЕАТР

В прошлом сезоне деятельность Ростовского драматического театра вызывала серьезные и справедливые упреки общественности. Театр плохо справлялся с задачей коммунистического воспитания трудящихся, за что был подвергнут критике в печати.

В результате принятых мер новый сезон театр открыл хорошим спектаклем «Совесть». С творческим увлечением коллектив театра готовит к постановке пьесу «Побег», в которой центральным является образ товарища Сталина. В репертуаре представлена и классика: Гоголь—«Женитьба», Островский—«Не все коту масленица», Лермонтов—«Два брата».

Коллектив театра работает над повышением мастерства. Избавляясь от сценических штампов, преодолевая скованность в движениях, артист И. Н. Скляревский создал жизненно правдивый образ Максима Ножкина в спектакле «Совесть». Другая крупная удача Скляревого — роль Александра в спектакле «Два брата». Артистка В. Я. Брувер, раздражавшая ранее зрителей жеманством и манерностью, теперь настойчиво овладевает органикой сценической жизни. Ее Юлька в «Совести» и Дуняшка в «Женитьбе» — разные образы, но и тот и другой правдив и убедителен.

По-иному раскрылось дарование артистки А. И. Шумиловой. Новые режиссеры пренебрегли мнением своих предшественников относительно ограничений возможностей этой актрисы. Они поручили А. И. Шумиловой большую и серьезную работу — роль Екатерины в спектакле «Иван да Марья». Игра Шумиловой порадовала зрителей. Удачно выступила молодая артистка Н. И. Шитова в роли Машеньки (спектакль «Иван да Марья»). Интересно, своеобразно, вне традиций, но в соответствии с замыслом Гоголя, сыграна Шитовой роль Агафьи Тихоновны в «Женитьбе».

Однако, если оценивать работу театра в целом, то следует сказать, что коллектив его еще не преодолел многих недостатков. Дальнейших корректив требует репертуар. Зачем, спрашивается, понадобилось включать в него слабую и ничем не привлекающую современного зрителя комедию Гольдони «Брак по дружбе»? Плохо, что театр на протяжении ряда лет не интересуется драматургией А. М. Горького. Обещание показать пьесу «Последние» не выполнено.

Не всегда удовлетворяет зрителя работа режиссуры. Вызывает, в частности, удивление, что удачно поставивший спектакли «Совесть» и «Великий еретик» режиссер В. С. Вениаминов избрал для показа плохую комедию Гольдони. Спектакль получился тоже плохим. В. С. Вениаминов увлекся частностями, пошел по линии бессодержательного развлекательства. Вообще надо заметить, что В. С. Вениаминову присуще любование своими сценическими «находками», которые приносят ущерб спектаклям.

Не на должной высоте оказался спектакль «Женитьба» (режиссер М. Б. Корабельник). В этом спектакле немало остроумных режиссерских находок, но они порой не вытекают из содержания, разрывают сюжет, гасят огненный гоголевский юмор.

Часты актерские срывы. Интересный и вдумчивый актер К. А. Второв не справился с ролью Аркадия в «Совести». За малым текстом роли артист не увидел ее большую смысловую нагрузку. Из спек-

такля в спектакль переносит обветшалые приемы, штампы И. Г. Богданов (Банура в «Совести», шут в спектакле «Иван да Марья»). Мертвой маской подменяет облик живого человека Г. А. Аксенов. В плену представленной «школы» такие актеры, как Н. П. Вибиков и М. А. Луговской.

Из сказанного следует, что театру необходимо упорно работать над повышением мастерства актеров. Все-что, правда, в этом направлении делается. Ежедневно проводится профессиональная учеба. Состоялась лекция «Образ, как один из способов отражения действительности», обсуждались статьи газеты «Правда» об искусстве, книга Горчакова «Станиславский на репетициях», статья народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Топоркова «О слове»; организованы занятия по повышению уровня политехнических знаний актеров. Но все это лишь первые шаги.

Велика в театре текучесть актерского состава. За год восемь артистов уволены, десять приняты вновь. И это при коллективе в семнадцать человек! Из-за текучести состава в начале нового сезона театр остался без репертуара. Нельзя же считать серьезной работой спектакль «Вне закона», поставленный режиссером Г. И. Юревым после... четырех репетиций.

Мало в театре молодежи. Впрочем, слово «мало» расшифровывается так: одна артистка.

Из-за недостатков в творческой деятельности театр не выполняет финансового плана. Убыточность является также следствием того, что театр до сих пор не имеет твердого плана работы. Напрасно спрашивать директора театра, что и где будет ставить театр, через два—три дня — он не сможет ответить. Не знает этого и режиссура. Руководители театра уверяли, что 29 февраля будут ставить спектакль в Угличах — «Брак по дружбе», а в день спектакля объявили об отмене его. За два месяца произошло 15 таких случаев. Объявят один спектакль, сыграют другой, предполагают выезд в одно место — едут в иное. В репертуаре достаточное количество параллельных спектаклей, но они не используются. Нередко одна группа актеров играет, другая простаивает, и наоборот.

Плохо поставлено рекламирование спектаклей. Афиши расклеиваются поздно, а то и вовсе не вывешиваются. Заранее заключенных договоров с клубами на спектакли нет. Правда, за последнее время в театре состоялись две зрительских конференции, режиссура и актеры несколько раз выступали по радио. Но все это делается без плана.

В театре низок уровень критики и самокритики. Редко здесь бывают собрания, производственные совещания, творческие дискуссии.

Недостаточно помогает театру областной отдел искусств. Свыше четырех месяцев он «подбирает» для Ростова «очередного» режиссера. Руководство со стороны отдела носит общий, неконкретный характер.

Ростовский театр все еще работает ниже своих возможностей. Творческому коллективу театра, его руководителям следует более решительно бороться с недостатками, преодолеть их до конца и обеспечить создание хороших, достойных советского зрителя спектаклей.

Ю. КОРШУН.