

29 ДЕК 40 7

В обстановке невнимания и равнодушия

13 ноября 1940 года театр имени Ленинского комсомола, переведенный на постоянную работу в Рославль, начал театральный сезон комедией Гоголя «Ревизор».

Трубящиеся Рославля—города, имеющего более 40 тысяч жителей и среди них огромную армию советской интеллигенции, рабочих и учащихся средних школ и техникумов, получили то, в чем так остро нуждались.

Театр им. Ленинского комсомола, третий год работающий под художественным руководством В. Р. Горича, пользуется большой популярностью в Смоленской области. А рославльскому зрителю он хорошо знаком по прошлогодним и нынешним летним гастролям.

Огромный интерес проявляют трудящиеся к искусству. На состоявшихся за эти полтора месяца 30 спектаклях побывало более 12 тысяч зрителей. Сейчас с огромным успехом идет пьеса В. Гюго «Мария Тюдор». На очереди пьеса «Сестры Федоровы».

Зритель взволнован. Он дает высокую оценку спектаклям. Коллектив театра им. Ленинского комсомола напрягает все свои усилия, старается создать большое настоящее искусство. Люди отдадут свои таланты и дарования народу, идя вместе с ним в его исторической борьбе за коммунистическое бытие.

Переезд театра им. Ленинского комсомола из Смоленска в Рославль — огромное культурное событие. К сожалению, по-прежнему, видимо, оценивают это некоторые руководители городских организаций и в частности исполком городского Совета. Вместо помощи и содействия в работе коллектив театра встретил со стороны исполкома городского Совета равнодушие и невниманье.

— Собственно, трудно понять даже, что это такое,—заявляют работники театра.—Принимают нас в городских организациях хорошо, выслушивают внимательно, все обещают, а на деле... никакой помощи. На целый месяц позже намечаемого срока начал театр свой зимний сезон. Причина? Неподготовленность помещения. Однако этот месяц «ремонта» (бесплодных разговоров и заседаний) ничего не дал. Пришлось начинать театральный сезон в сыром и холодном здании.

Люди работают в плохих условиях. Обстановка за кулисами во время представления—точь в точь, как на

самодельной сцене любительского драмкружка какого-либо отдаленного сельского уголка. Все это стесняет, сковывает артистов. И тем не менее они играют с огромным воодушевлением.

Большим бичом для театра являются частые перерывы в подаче ему электроосвещения. Городская электростанция работает рывками. Свет часто гаснет в самый напряженный момент представления. Это равнозначно орыву спектакля. Однако исполком горсовета равнодушен к этому. А ведь вполне возможно договориться с любым предприятием города, имеющим своей дизель, и обеспечивать театр необходимым ему количеством электроэнергии.

Рославльский городской Совет до сих пор не выполнил своего обещания — обеспечить артистов театра коммунальными квартирами. Люди кое-как и где попало разместились по частным углам. Очень плохо заботится о театре и областной отдел искусств. Зная, в каких условиях развертывает театр свою работу, руководители отдела искусств решительно ничего не предпринимают, чтобы финансировать начатую еще с осени пристройку театра. Первоначально было отпущено 46 тысяч рублей. На эти средства половина пристройки сделана. Остается завершить крышу и произвести внутренние отделочные работы. Еще примерно столько же нужно средств, и тогда театр получит необходимые для работы удобства. Но когда будут даны эти средства — неизвестно. Кроме актерского коллектива, театр имеет большую семью столяров, портных, парикмахеров, бутафоров, рабочих сцены и т. д. Всех этих людей не видит зритель, их фамилии нигде не упоминаются, но ведь и от них зависит успех спектакля. А работают они в тяжелой обстановке. Возьмем, например, бутафорский цех. Он размещен в тесном и холодном сарайчике. Герит прикус. Ежеминутно к нему прибегают люди сбирать рубли. Заведующий цехом коммунист Сысоев, имеющий 50-летний стаж работы, несмотря на свой преклонный возраст, полон творческого гения.

Глубокого внимания, заботы и благодарности заслуживают эти люди, несущие нам, зрителям, свои большие чувства. Но этого в Рославле со стороны руководителей горсовета, к сожалению, не наблюдается.

М. ЗАВАЛЕЕВ.