

НАШ ТЕАТР

СОЗДАДИМ РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

В новый сезон Ржевский театр вступает сознательно обновленной труппой. Учитывая возрастающие требования зрителей города Ржева, с предстоящего сезона дирекция и художественное руководство поставили целью укрепить театр высококвалифицированными творческими силами и пригласили ряд мастеров из г. Москвы и других крупных городов. Из этого числа нельзя не упомянуть особо о ведущих работниках Ржевского театра, как например, о Кумагорской А. Г., Тарасове К. Н., Симонове С. К., Григорьеве Н. М.

Также приглашены на одни из главных ролей артист Грюнберг М. М., артист Новский С. В., Бейнар М. А.

Кроме указанных артистов в художественный состав коллектива вошли: Доброхотова Л. Ф., Ростова Е. А., Яневич А. П., Грюнберг А. М., Георгиевский М. П., Воронин Г. П., Ларин Е. П., Иванецкий И. Н.

Из работников прошлого года в коллективе Ржевского театра остались: Гросс Л. А., Зверев П. Н., Михайлов М. Н., Попов В. Т., Зайцев А. И., Эрдман Р. А., Михайлова Е. П., Чистова В. А., Дубова К. Ф., Галкевич В. Г.

Для художественного разрешения и оформления спектаклей Ржевского театра приглашен художник-декоратор Ф. М. Аршинов.

Режиссура в будущем сезоне представлена следующими лицами: главный режиссер Л. В. Развозжаев, очередные режиссеры-постановщики гг. Комляхин Ф. Е. и Тарасов К. Н.

Руководство театра ставит задачей создание творчески спаянного коллектива, воспитанного на художественном опыте лучших театров Союза. Репертуарные задачи Ржевского драмтеатра связаны с вопросом о качестве режиссерской и актерской продукции.

Артист Ржевского театра и его зритель не могут не быть заинтересованными в осуществлении на сцене театра подлинного художественного вкуса.

Две основные задачи стоят перед художественным руководством театра:

Задача правильного отражения в театральных работах социалистической действительности средствами театра;

задача показать артиста, как живого выразителя этой действительности через образы социалистической драматургии.

Отсюда — стремление театра показать живому зрителю с театральных подмостков сценические образы высокой идейности и художественности. Предельная простота, активность, бодрость должны быть неперенными качествами наших спектаклей.

Художественное руководство поставило целью повести драмколлектив Ржевского театра в театральных работах по пути серьезного освоения социалистического реализма на материале советской и классической драматургии.

В репертуар Ржевского театра, утвержденный организациями Калининской области, включены следующие пьесы: «Очная ставка» — Бр. Тур и Шейнина, «Дружба» — Гусева, «Правда» — Корнейчука, «Пограничники» — Виль — Белоцерковского, «Под ясным небом» — Левина, «Мятеж» — Фурманова, «Троянский копь» — Вольтфа, «Беспокойная старость» — Рахманова, «Земля» — Вирта, «Ревизор» Гоголя, «Бесприданница» — Островского, «Трактирщица» Гольдони, «Лауренсия» — Лопе де Вега, «Отелло» — Шекспира, «Последние» — Горького, «Дети Ванюшина» — Найденова.

В день открытия сезона будет показана гениальная комедия Гоголя «Ревизор» с участием следующих лиц: в роли Городничего — Л. В. Развозжаев, Анна Андреевна — Ростова Е. А., Мария Антоновна — Кумагорская А. Г., Хлестаков — Тарасов К. Н., Осип — Симонов С. К., Поплешкина — Бейнар М. А., Бобчинский — Новский С. В., Добчинский — Михайлов М. Н. и др.

В праздничные дни 20-й годовщины Октябрьской революции театр предполагает поставить «Мятеж» — Фурманова.

Для того, чтобы наш театр действительно разрешил поставленные партией и правительством перед театрами задачи, нам нужно много поработать. В будущем сезоне 1937-38 г. предстоит колоссальная работа над собой, значительная учеба и совершенствование.

Несомненно, театр нуждается в широкой поддержке и помощи со стороны общественности города Ржева.

Одной из центральных работ драмтеатра является воспитательно-культурная работа с ржевским зрителем.

Коллектив Ржевского театра полон горячего стремления создать театр, соответствующий величественной стройке нового мира, участиями которого мы являемся.

Художественный руководитель Л. РАЗВОЗЖАЕВ.



Работники Ржевского городского драмтеатра (слева направо) артисты: Симонов Сергей Константинович и Кумагорская Александра Григорьевна; художественный руководитель и главный режиссер театра Развозжаев Леонид Васильевич и режиссер и артист Тарасов Константин Николаевич. Фото Зыкова.

ПОЖЕЛАНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ

Культурно обслуживать трудящихся

Мне хочется предложить несколько улучшений в обслуживании наших зимним театром зрителя.

Прежде всего, фойе. Там неуютно, холодно, как и во всем театре. Сейчас, ремонтируя театр, нужно это учесть и фойе оборудовать так, чтобы в нем было и тепло и уютно.

Второе, зрительный зал. Здесь при каждом движении стулья так скрипят, что поднимаются шум, мешающий артистам играть и зрителям слушать. Необходимо отремонтировать стулья.

И третье. Когда начинается постановка в развешенную нужно перебраться большее количество обслуживающего персонала, чтобы люди не стояли по 40 минут в очереди за пальто.

Стахановка Шелкокрутильной фабрики ГАЛИНА ТАРАСОВА.

Давать детские постановки

В новом сезоне мы хотели бы видеть на сцене следующие пьесы: «Платон Кретет», «Любовь Яровая», «Басма Железнова», «Ревизор», «Горе от ума», «Последняя жертва». Желательно видеть и оперетту. Необходимо время от времени давать и детские спектакли, так как дети школьного возраста прошлые годы почти не обслуживались театром.

Коллектив работников 5-й средней школы.

Лекция в школе

В первой Транспортной школе была прочитана лекция для учащихся 8, 9 и 10 классов на тему «О некоторых методах и приемах иностранных контрразведывательных органов и их агентах». Лекцию прочел директор школы П. В. Грачев.

К. Б.

Усилить воспитательное и художественное влияние театра

Летний театральный сезон кончился. Украинская труппа театра имени Т. Г. Шевченко уехала, уехала не безмолвно, вопреки установившимся традициям, а распрощавшись с нами теплыми словами о своей работе во Ржеве, с его зрителями. Первым плюсом этого артистического коллектива и является его постоянная и внимательная забота о зрителе, желание вступить с ним в контакт, не органичиваясь формулой: «Мы сыграли, а вы послушали — и прощайте». Зритель сразу это почувствовал и охотно пошел на постановки украинцев. Несомненным достоинством артистического коллектива были драматические моменты его пьес, проведенные на высоком уровне реалистической и в то же время эмоционально насыщенной игры, ярко развернувшей перед зрителем потрясающие сцены былого Украины и ее героического народа. Но здесь же заключается и уязвимость в постановках: музыкальная часть, типичная и ценная именно в украинских труппах, заставляла желать многого в равно-

образии, силе, певучести и богатстве голосовых данных артистов.

Декоративную часть можно считать удачной в смысле умения использовать немногие и неблагоприятные условия обстановки театра при возмездии труппы летнего сезона, но некоторая лубочность декораций, а подчас и неграмотность их наличия стесняла на сцене (например, купол церкви таких размеров, что непонятна возможность его архитектурной устойчивости в крепление).

В целом, все же, наши украинские гости были по сердцу Ржеву, отчасти и по той особой сердечной дружбе между народами СССР, которой мы все радуемся, которой мы гордимся законно. Хотелось бы, чтобы в наступающем зимнем сезоне наш театр сохранил тягу зрителя к себе, поднимая свое воспитательное и художественное влияние на следующую ступень заказа советского зрителя, дав нам полноценную драму, подлинно музыкальную комедию обновленного советского репертуара.

Л. М.

Ближе встать к запросам молодежи

Я хочу вынести несколько пожеланий новому художественному составу Гордрамтеатра. Надеюсь, что эти пожелания театр учтет.

В прошлом сезоне театр давал только 2 новые вещи в месяц. И получалось так, что одна и та же вещь идет несколько раз в пятидневку. Для ржевского зрителя это слишком редко. Необходимо, чтобы новые вещи давались чаще, хотя бы 3—4 раза в месяц.

Значительная часть посетителей театра в Ржеве составляет молодежь, поэтому желательно, чтобы в этом сезоне в нашем театре была поставлена пьеса «Как закалялась сталь» — Островского. Она даст много поучительного и интересного для нашей молодежи.

На любом из наших предприятий существуют любительские драматические кружки, в которых работает молодежь. Методических знаний, правильных приемов игры у нас нет,

поэтому необходимо, чтобы нынешние работники драмтеатра помогли драмкружкам на фабриках и заводах наладить работу.

Администрация театра необходимо позаботиться и о том, чтобы люди до начала спектакля и во время антрактов не скучали. Для этого нужно подумать о культурном обслуживании зрителя легкой музыкой.

Часто во время постановок в театре гаснет электрический свет. И пока ждем, чтобы его выключили, зажигаются огарки свечей, одна в фойе, да одна в зале, в результате везде полнейшая темнота и скука. Кроме того, что надо обеспечить хороший свет, необходимо приобрести на такой случай газовые лампы, чтобы зритель не дремал, чтобы не проскальзывали случаи хулиганства в такой темноте.

Секретарь комсомольского комитета Шелкокрутильной фабрики С. ЗАРОВАЯ.

16 новых пьес в зимнем сезоне

1 октября пьесой Н. В. Гоголя «Ревизор» начнет свою работу наш драматический театр.

Сейчас в театре идет ремонт. Переделывается и оборудуется сцена, гримировочные, зрительный зал и фойе. 20 тысяч рублей Городской совет отпустил на ремонт театра.

Еще 1 сентября начались репетиции пьес: «Ревизор» — Гоголя, «Бесприданница» — Островского, «Очная ставка» — Бр. Тур и Шейнина и «Трактирщица».

16 новых пьес даст театр в этом сезоне.

Приглашенные из больших городов опытные мастера сцены, т. т.

Развозжаев Л. В. — художественный руководитель театра, режиссер Тарасов К. Н., актеры Симонов С. К., Кумагорская и другие обещают дать хорошие высококачественные спектакли, тем более, что в этом году увеличена сумма на оформление до 3-х тысяч рублей на каждую пьесу.

В новом сезоне театр должен стать организатором общественности в борьбе за реалистические спектакли, за тесную связь со зрителем, за создание теплой творческой атмосферы в работе театрального коллектива.

Директор театра АНИСИМОВА.

Крепить связь со зрителем

Коллектив артистов Ржевского Гортеатра на сезон 1937—38 года пополнен многими квалифицированными актерами. Перед нами стоят большая и ответственная задача: отметить 20-ю годовщину Великой пролетарской революции и показать Ржевскому зрителю хороший крепкий спектакль. Было бы необходи-

мо, чтобы театр и зритель в этом сезоне держали между собой прочную постоянную связь, которая не сомненно пойдет театру на пользу и поможет ему в его художественно-творческой работе.

Артист Ржевского драмтеатра НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВ.



Работники Ржевского городского драмтеатра (слева направо): артисты Бейнар Мария Александровна, Григорьев Николай Михайлович, Грюнберг Михаил Михайлович, Аршинов Федот Михайлович — главный художник. Фото И. Зыкова.