

КОНФЕРЕНЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ ГОРДРАМТЕАТРА

Замечания и пожелания зрителей

Устранить недостатки
в работе театра

Крупным недостатком в работе театра является то, что он работает беспланово. Часто меняются постановки: за 16 дней января их было заменено три.

Театр имеет большие недостатки в оформлении отдельных картин. Например, в шестой картине „Таня“ нужно было изобразить радиопередачу из Москвы на советский Дальний Восток. Она прошла плохо. Зритель сидевший в зале услышал вместо разговора сплошной хрип.

Неизлишне сказать и о костюме актера. Часто зритель видит его мятым, грязным. Уместно напомнить о необходимости единой формы костюмов для билетерши. В плане предусмотрена учебная работа, но она не проводится. И как результат — творческого роста не видно.

Необходимо отметить и то, что в театре имеются глухие инициативы хороших начинаний. Вот факт. В сентябре 1938 года молодые актеры решили в неурочное время подготовить подарок матери-родине в честь двадцатилетия ВЛКСМ поставить пьесу Островского „Бедность не порок“. Провели несколько занятий и на этом дальнейшая работа была прекращена. Дело молодых актеров было отвергнуто дирекцией и режиссером театра.

Я думаю, конференция зрителей гордрамтеатра вскрыет и другие недостатки в работе театра и поможет ему при помощи городских организаций устранить отмеченные недостатки.

И. Чугунов.

ЖДЕМ ПОМОЩИ

Когда я узнала о том, что коллектив Ржевского гордрамтеатра берет шефство над кружками художественной самодельности, сейчас же обратилась к председателю месткома работников искусств тов. Грюнбергу о помощи. Откликнулись быстро. Прислали артиста тов. Воронина. Пришел к нам на льночесальную фабрику тов. Воронин, побеседовал со мной, как с заведующей клубом, познакомился с руководителем драматического кружка, осмотрел клубную сцену. Тут же договорились, что на следующую репетицию пьесы «На полустанке» тов. Воронин придет.

Долго пришлось ждать исполнения обещанного со стороны Воронина. Так и не дождалась мы его. До сих пор неизвестна причина его неприхода. Может быть потому, что далеко идти, дирекция фабрики могла бы обеспечить подводой. Но со стороны тов. Воронина не было ни звука об этом. После этого мы решили еще обратиться к Воронину. 31 декабря я по телефону договорилась с ним и он обещал прийти 6 января на антирелигиозный вечер, где должен был прочесть несколько

юмористических рассказов. Но и на вечер не пришел.

Теперь несколько замечаний о костюмерной гортеатра. Драматические кружки могут брать напрокат костюмы, необходимые для той или иной постановки. За пользование костюмом в течение одного вечера театр берет 3 рубля. Этот порядок не плохой. Но вся беда в том, что не всегда можно получить нужный костюм. Например, мы подготовили пьесу «Не все коту масленица» и когда обратились в театр за костюмами, нам отказали за неимением. К пьесе „На полустанке“ нужны были матросская шапка и рубашка, но из этих костюмов мы не получили. Ответ был дан такой, что мы такие вещи не выдаем. Хуже того. Костюмерная часто бывает закрыта, не всегда можно получить там костюмы. Както пришлось нам, хотя с большим трудом, взять напрокат платье, но оно было настолько грязно, что приходится удивляться такому отношению к вещам со стороны дирекции гордрамтеатра.

Я думаю, что дирекция и коллектив артистов гордрамтеатра учтут эти замечания.

А. Колпашникова.

Помогите детской школьной самодельности

Ржевский драмтеатр за последние два года улучшил свой репертуар и качество игры. Но все же на сегодня имеется ряд крупных дефектов в его работе.

За прошлый сезон и в этом году театр не смог дать зрителю основных постановок современности, совершенно отсутствует детский репертуар. Особенно плохо обслуживали детей в дни каникул.

Чрезвычайно скверно организована декоративно-художественная часть спектакля, даже при наличии имеющихся условий

Коллективу театра нужно развернуть большую работу по совершенствованию театрального мастерства, овладению большевиком. Театр и его коллектив почти не связаны с клубной, детской школьной самодельностью и особенно с деревней. Это большое упущение в работе театра.

Желаю коллективу театра больше работать над собой, добиваясь настоящей сценической правды.

Директор 8 СШ

В. БАРАЕВ

Мои замечания и пожелания

В зимний период 1938 года я просмотрел весь репертуар поставленных пьес на сцене театра. Многие пьесы смотрел по два раза и хочется еще их видеть. Возвращаясь из театра домой, я иду всегда возбужденным и в моих глазах долго мелькают герои пьес. Когда я смотрел постановку „Честь“, мне она очень понравилась.

Но нужно сказать и о недостатках театра. Во-первых, не все артисты обладают достаточным художественным мастерством. Особенно плохо подбираются статисты и часто многие из них портят все дело.

В игре артистов зритель не

видел образы настоящих типов царской России) в пьесах „Странный человек“ и „Правда хороша, а счастье лучше“.

Мне, и я думаю широкой массой, хочется увидеть на сцене театра такие глубокие по содержанию вещи, как «Вишневый сад», «Дядя Ваня» — Чехова, «Враги», «На дне» — Горького, «Анна Каренина» — Толстого и др.

Гордрамтеатр должен хотя бы раз в месяц давать специальные детские постановки, используя опыт Театра Юного зрителя.

П. И. БЛОХИН.

Учитель 4 средней школы.