

26 АПР 46

О городском драматическом театре

Изю дня в день повышается культура трудящихся нашей страны, повышаются требования трудящихся и к театру.

Ржевский городской драматический театр, являясь одним из очагов культуры, пользуется заслуженной любовью трудящихся города. Театр успешно поставил «Павла Грекова», «Мой сын», «Страшный суд». Актерский коллектив его, несомненно, умножил симпатии зрителей к театру и постановкой «За океаном».

Однако, наряду с этим в работе театра есть много отрицательных моментов.

Прежде всего, ни один спектакль в нем не начинается вовремя. В 20 часов начинают только подаваться первые звонки.

Первый звонок... Второй... Третий...

Большая часть зрителей заняла места в зале. Некоторая часть остается в фойе и буфете.

Находящиеся в зале ожидают начала, но контролер подходит к выключателю и, то-ли досадуя на публику, не обращающую внимания на звонки, то-ли из-за любви к сигнализации, без всякой меры включает и выключает свет.

И так периодически в течение 5—10 минут.

Наконец двери закрываются. Свет в зале гаснет, но тишина не водворяется. Скрипят двери. Входит публика, задержавшаяся в фойе и буфете.

Одновременно поднимается занавес. Но в первые 5—7 минут всего, что происходит на сцене разобрать нельзя до тех пор, пока не прекращается хождение.

То же самое повторяется и после антрактов.

Плохо в театре организована работа буфета. Он не справляется с обслуживанием публики во время антрактов. Создаются большие очереди. Столы используются не более чем на 30 процентов.

Буфету театра нужно работать так, чтобы обеспечить культурное обслуживание публики. Эта задача вполне выполнима. В буфетах театров Москвы столики накрываются заранее перед началом спектакля и во время действий. Это нужно перенести и в наш театр.

В зале театра настолько тесно расставлены стулья, что зрителю приходится всячески изощряться, чтобы придать своим ногам наиболее удобное положение. Уплотнение произведено с введением лишних рядов. Это «мероприятие» дирекции театра причиняет зрителю не только физические неудобства, но и моральные неприятности.

Вы идете к месту, смотрите ряды! седьмой... восьмой ряд...

После восьмого ряда, для всякого здравомыслящего человека ясно, что должен идти девятый. Занимаете свои места. Вскоре приходит контролер и несколько вызывающе спрашивает.

— А у вас какой ряд?

— Девятый.

— Пересядьте на следующий ряд, здесь восьмой. Думаем, что дирекция театра учтет эти замечания и создаст больше удобства в обслуживании зрителей.

В. Боев.