

Сегодня открытие летнего театрального сезона

Наши задачи

Основным показателем политической и художественной линии каждого театра является его репертуар. На состоявшейся 12 мая конференции зрителей памятный репертуар Ржевского городского театра на летний и осенне-зимний сезоны 1941 года был признан значительно более высоким по своему качеству, чем репертуар осенне-зимнего сезона 1940 года. Репертуар одобрен, и принимаются все меры к тому, чтобы его осуществить в постановках театра, и в частности в летний сезон.

Прежде всего к летнему сезону коллектив театра приходит с рядом спектаклей комедийного жанра, как: «Сашка» — И. Филла, «Таланты и поклонники» — А. Н. Островского. Возобновлены комедии «Сады цветут» — Масс и Кулиженко, «Неправный брак» — братьев Тур. Сезон в летнем театре открывается новой пьесой Б. Ромашова «Со всяким может случиться». Пьеса эта написана в жанре веселой, бодрой советской комедии на тему о людях железнодорожного транспорта. Пьеса идет с большим успехом в Московском Центральном театре транспорта, транслировалась несколько раз по радио, также успешно идет в Калининском драмтеатре и других театрах периферии. В пьесе занят весь коллектив нашего театра.

Наряду с комедийным репертуаром, в летнем сезоне пойдут две серьезные, интересные по содержанию и высококачественные в драматургическом отношении пьесы «Фельдмаршал Кутузов» и «Поручик Лермонтов».

«Фельдмаршал Кутузов» — историческая пьеса в стихах, написанная лауреатом Сталинской премии поэтом Владимиром Соловьевым. Пьеса рисует народный величественный подвиг отечественной войны 1812 года против нашествия Наполеона. Пьеса утверждает патриотизм русского народа, выраженный в образе Кутузова, умного, преданного народу стратега, командующего русской армией, освободившего Россию от иноземного вторжения. Роль Кутузова поручена артисту Вепринскому М. Я., роль Наполеона — Скрыбину Л. В. Пьесу ставит режиссер Баратов Е. А. Спектакль будет поставлен в конце июня с. г.

Одновременно с этой пьесой начата предварительная подготовка юбилейного спектакля в связи с столетней годовщиной со дня гибели русского поэта М. Ю. Лермонтова.

Пьеса «Поручик Лермонтов» написана советским драматургом Паустовским и является одной из лучших пьес на тему о жизни Лермонтова. В ней показаны жизнь и творчество Лермонтова в 1837—41 годы, его окружавшие друзья и враги и, наконец, убийство его на дуэли в Пятигорске. Пьесу ставит режиссер Комлюхин Ф. К. Спектакль будет поставлен к столетней годовщине со дня гибели Лермонтова — 27 июля с. г.

Также включена в репертуар пьеса автора «Платона Кречета» лауреата Сталинской премии Александра Корнейчука «В степях Украины» — бытовая комедия о новых взглядах и взаимоотношениях колхозников цветущей Украины. Пьеса идет в Государственном ордене Ленина Московском Малом театре и пользуется заслуженным успехом у зрителя.

Летом же начнется подготовка к постановке пьесы Е. Симонова «Парень из нашего города» (репертуар московского театра Ленинского комсомола). В пьесе показан рост советского героя, последовательное превращение из мальчишки в студента пехоты, затем в талантливого командира крупного соединения Красной Армии Сергея Луконина. Он не раз стоит на краю гибели в боях на реке Халхин-Гол, в боях за освобождение Западной Украины и Западной Белоруссии и всегда с честью выходит из самых трудных положений. Пьеса привлекает и волнует зрителя своей простотой, искренностью и напряженной интригой действия.

Все внимание коллектива направлено на то, чтобы выполнить намеченный репертуар, претворить в жизнь все пожелания и предложения зрителей. Летний сезон должен явиться показателем нового творческого роста коллектива театра, подготовки его к зимнему сезону. Тогда будет нужно осуществить такие классические произведения драматического искусства, создать глубоко волнующие спектакли, как «Ялгойтруп» — Л. Н. Толстого и «Ромео и Джульетта» — английского драматурга эпохи Возрождения Вильяма Шекспира. Но об этом подробно расскажем перед осенне-зимним сезоном 1941 года.

Ф. К. КОМЛЮХИН,
и. о. художественного руководителя театра.

Девушка, каких много в нашей стране

Моя роль в пьесе «Со всяким может случиться» — Глаша Молодкина (помощник машиниста).

Для этой роли советской девушки, простой, веселой, бесхитростной, с большим сердцем, преданной своему делу, умеющей напряженно и радостно трудиться и отдохнуть, я нахожу много материала для твор-

ческой работы в нашей советской действительности. Я считаю свою работу интересной и увлекательной. Я хочу показать девушку, каких миллионы в нашей стране, где им предоставлены все возможности учиться и приобретать любимую специальность.

Артистка В. А. ЧИСТОВА.

За творческий рост и мастерство

Закончился зимний сезон нашего городского драматического театра. Хочется отметить успехи и недостатки в работе творческого коллектива за последнее время.

В минувшем сезоне наши зрители посмотрели порядочно количество спектаклей: «Враги» — М. Горького, «Таланты и поклонники» — Островского, «Анжелика» — Гюго, «Машенька» — Афиногенова, «Сашка» — Филла и другие. Эти спектакли волновали зрителей и доставляли им большое культурное удовлетворение, ибо они были сыграны художественно правдиво, с огоньком. Успех их определялся прекрасной игрой артистов, умелой работой режиссера и художника.

Наш зритель за это время сумел полюбить таких хороших актеров, как Баратов, Вепринский, Тараканов, Целищев, Найденов, Шевченко, Ануфриев и других. Во многих спектаклях они сумели создать сценические образы для нашего чужого, но в то же время требовательного зрителя. За это время

коллектив драматического театра творчески вырос.

Но, говоря о положительных моментах, нельзя умолчать и о недостатках. Успехи театра были значительно ощутительнее, если бы он с начала сезона взял правильную линию. К сожалению, этого не случилось. Для открытия сезона театр взял неудачную пьесу Литовского «Родина». Тема, взятая автором, чрезвычайно интересна и актуальна, но он с ней явно не справился. Театр не сумел поправить автора, а наоборот, усугубил дело.

Казалось бы, эта первая неудача должна была заставить коллектив настроиться и перестроить работу. Но, к удивлению зрителей, вслед за «Родиной» на сцене стали появляться такие вещи, как «Отцы», «Анна Бюсти», «Похищение Елены», «Сестры Федоровы». Зритель недоумевал, досадовал. Эти неудачные спектакли — большой минус в творческой работе коллектива театра.

Невольно напрашивается вопрос: почему на протяжении порядочного



На снимке: Артистка Г. А. Тараканова. Она в постановке пьесы «Со всяким может случиться» исполняет главную роль.

МОЯ РОЛЬ

Перед ржевским зрителем я снова представлю нашей советской девушкой, но с другим характером, другими взглядами.

В пьесе «Со всяким может случиться» роль Наташи сложна, но и интересна по своей многогранности. Интересы Наташи не только свои, личные, а общие, за которые она борется.

Наташа сама идет вперед, но не одна, а ведет за собой девчат, которые вместе с ней идут к своей мечте, не останавливаясь ни перед какими трудностями, и в конце концов выходят победительницами. Они умеют работать на паровозах не хуже мужчин и доказывают это на практике.

Артистка Г. А. ТАРАКАНОВА.

Работа над образом меня увлекает

В пьесе «Со всяким может случиться» мне поручена ответственная роль Володи Агафоновой. Ему 26 лет. Это большой музыкант, талантливый, по... часто пьет. Пьет больше потому, что чувствует себя одиноким, непонятым и самое главное — «вечным неудачником жизни» и особенно ему не везет в любви.

Встреча с Глашей Молодкиной пробуждает его и направляет к правильной жизни, это его удача впервые.

«Вы раскрасили окно, Глаша, прямо в сад... и вокруг цветут деревья, что вы для меня сделали», — говорит он.

Я хочу, чтобы зритель моего Агафопова любил и от всех его «неудач» смеялся здоровым смехом.

Эта работа над образом меня очень увлекает и вместе с режиссером я постараюсь донести до зрителя, что сказал выше о Володе Агафонове.

Артист М. П. ГЕОРГИЕВСКИЙ.

„СО ВСЯКИМ МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ“

«Со всяким может случиться» — так названа драматургом Б. Ромашовым комедия, которую наш театр покажет зрителю сегодня — в день открытия летнего сезона.

Почему театр ставит эту пьесу? В пьесе имеется самое важное, решающее качество: образы ее не надуманы, они правдивы, жизненны, они современны. Эти люди живут среди нас. Это живые простые люди, со всеми, присущими советским людям, хорошими качествами и недостатками.

Драматург рассказывает историю Наташи Грачевой, которая не испугалась трудностей новой, сложной профессии машиниста. Она упорно училась, сумела стать выше сплетен и пересудов отсталых женщин. Преодолела недоверие и консерватизм старого машиниста Очередыко и доказала, что женщина может управлять паровозом.

Судьба Наташи Грачевой, ее воля к достижению цели, ее героизм в момент аварии на паровозе, осуществление ее мечты об овладении новой, якобы «не женской» профессией, торжество ее труда и усилий — вот то, что со всяким может случиться.

Со всяким может случиться то, что случилось со старым машинистом Очередыко, который упорно отстаивал свой взгляд, что женщина никогда не сможет управлять паровозом.

По хмурый, строгий, «норовистый» старик, в сущности своим человеком доброго сердца, сумел отбросить предрассудки консерватизма и освободился от пережитков старого, когда жизнь заставила его внимательно присмотреться к ее новым явлениям.

Весь коллектив нашего театра работает с интересом и увлечением над созданием этого спектакля. Мы хотим, чтобы наш спектакль был бодрим, веселым и жизнеутверждающим. Только воля, упорство, смелость и настойчивость помогают преодолеть все трудности в труде, в учебе, в быту.

Надо видеть и ощущать жизнь умом и сердцем, всем своим существом, чтобы суметь отказаться от консерватизма и пережитков старого — вот основная идея спектакля.

Действие пьесы происходит в среде наших железнодорожников, но, несмотря на это, идею нашего спектакля мы берем обобщенно, так как то же самое, что случилось с железнодорожниками в этой пьесе, может случиться «со всяким».

Режиссер А. К. ЦЕЛИЩЕВ.

Машинист Очередыко

Есть люди, которые под видом внешней суровости скрывают очень нежное и мягкое сердце. Это люди, прошедшие суровую школу жизни. Своё положение они завоевали тяжёлым, упорным трудом и настойчивостью. Чаще всего такие люди прекрасно знают и любят своё дело и относятся к нему ревниво. Таким мне кажется Очередыко в пьесе «Со всяким может случиться».

Вначале он даже немного консервативен, сказываются еще взгляды и понятия, привитые в капиталистическом обществе. Только когда Наташа на деле доказывает свое старание и настойчивость в работе, он с увлечением и любовью передает ей свой богатый производственный опыт.

Обычно форма, т. е. внешний облик, возникает у нас в результате изу-

чения и освоения внутреннего развития образа. Образ Очередыко возник передо мною, почти портретно, как только мы прочитали пьесу. Мне кажется, что я часто встречал в жизни таких людей.

И вот теперь, работая над этой ролью, мне хочется показать типичный образ внешне сурового человека, старого производственника, который под влиянием нашей повседневной героической действительности переродился и открыл горячее, любящее сердце патриота.

Кончаю словами из роли Очередыко: «Нехай родина думується, як у ней дити повиростали». Ведь и он, как дитя, только сейчас вырос на богатой советской почве.

Артист М. Я. ВЕПРИНСКИЙ.

Будни героя

Наша Красная Армия за свой героизм заслуженно пользуется любовью и уважением всего народа. Таким же уважением и любовью пользуется каждый боец и командир в отдельности. И поэтому совершенно понятно, что почти в каждой современной пьесе в числе остальных персонажей действуют или бойцы или командиры Красной Армии.

Мне уже не раз приходилось играть роли бойцов и командиров Красной Армии, но каждый раз, создавая тот или иной образ, я с особым интересом подхожу к этим ролям. Хотел

ся как можно правдоподобнее, проще, теплее, доходчивее преподнести образ советского передового человека.

В пьесе «Со всяким может случиться» описана не героика боя, а обыкновенные жизненные будни, но и в этих буднях, вставленных в рамки комических положений, мне хочется преподнести Алексея так, чтобы его порядочность, сердечность и простота вполне соответствовали героизму и самоотверженности красных командиров, проявивших свой героизм в боях у Хасана и линии Маннергейма.

Артист К. Т. АНУФРИЕВ.

времени коллектив театра допускал такие ошибки? Дело в том, что прошлое руководство, желая поиграть на нервах нашего зрителя и пытаясь его такими бессодержательными, а в некоторых случаях и явно вредными вещами, стало на такой неправильный путь. Теперь эти ошибки театр хотя и медленно, но все же исправляет.

Не справился театр и с постановкой такой пьесы, как «Петр I». А. Толстого. Зрители пытались надежды на сцене увидеть Петра I, как умного государственного деятеля, как преобразователя России. Но Петра I писатель А. Толстой вывел и как человека, который на костях трудового народа строил Россию, как эксплуататора и жестокого царя. Но этого у театра не получилось. Петр I на сцене выглядел ходоулым, царем-кулигой, праздно проводившим время. Коллектив театра не сумел до зрителя донести историческую правду о Петре I.

На недавней проходившей конференции зрителей т. т. Кириллов, Седов и другие справедливо критиковали творческий коллектив за эти ошибки в их работе. Из этой, правда недостаточной, критики театр и в первую очередь его руководители должны сделать соот-

ветствующие политические выводы. Плохая связь со своими зрителями тоже отрицательно повлияла на работу драматического коллектива. Если бы театр чаще собирал конференции зрителей, устраивал общественный просмотр отдельных наиболее серьезных постановок, то таких недостатков он имел бы меньше. Наш зритель любит свой театр и всегда с удовольствием даст дельный совет, окажет практическую помощь. Поэтому в будущем этой формой работы пренебрегать нельзя. Нужно укреплять связь зрителей с театром.

За работу театра, как одного из культурных очагов нашего города, несет ответственность и исполком горсовета. Между тем, городской Совет его работой интересуется очень плохо, если не считать посещения отдельных спектаклей руководителями этого учреждения. Ведь факт остается неоспоримым, что городской Совет проглядел ошибки в работе театра и во время не принял надлежащих мер к их исправлению.

За последнее время творческий коллектив значительно улучшил работу. Об этом говорят все возрастающий интерес зрителей к постановкам. Но нужно работать еще больше. В летнем сезоне театр по-

кажет такие пьесы, как «Фельдмаршал Кутузов», «Поручик Лермонтов», «Со всяким может случиться» и другие. Многие постановки серьезны как по содержанию, а равно и художественному оформлению. Благодарная задача творческого коллектива — справиться с ними, дать нашему зрителю правдивые, волнующие спектакли, воспитывающие его в коммунистическом духе.

Для этого необходимо работать еще вдумчивее, еще кропотливее над каждой постановкой, над сценическим образом. Больше чувствовать ответственность режиссера за качество спектакля и каждого артиста за свою роль, начиная с большой и кончая маленькой. Только тогда все спектакли будут отвечать требованиям социалистического реализма в искусстве.

Творческий рост нашего театра, несомненно, есть, он по праву этим может гордиться, одновременно не забывая и о недостатках. Наш благодарный ржевский зритель уважает свой театр, радуется его успехам и боится за неудачи. Так пожелаем нашему способному театральному коллективу успехов в летнем сезоне, а главное — творческого роста и мастерства.

В. Немилов.