

Областной Кукольный театр

Низенькая комната, в потолок упирается ширма, 6—7 гостей, и здесь сразу становится так тесно, что не пройти. Здесь живёт и работает Псковский областной театр кукол.

...После музыкального вступления раздвигается занавес на ширме. Вот Иван-царевич, преодолевая препятствия, добивается своего счастья. Вот лягушка, мышь, ёж и петух мужественно и дружно защищают свой терем-теремок от хитрой лисы, жадного волка и медведя, каждое появление которых вызывает оживление в зале, где сидят только взрослые, — так убедительно и великолепно разработаны движения. Это — программа первой бригады.

Вот вереницей проходят персонажи крыловских басен. И движения большинства из них так верны, характеры так схвачены, что взрослые люди смеются, как маленькие дети.

Это — работа второй бригады.

Мужественный моряк Нарт борется со злыми ветрами. Он идёт в ураган на лодке, помогает оставшимся без хлеба жителям острова; он спускается на морское дно, выручает попавшего в беду брата... И когда мужество и смелость в конце концов побеждают и бодрой песней заканчивается спектакль, — все присутствующие единодушно воздают должное прекрасной игре.

Это — программа третьей бригады.

«Постановка басен имеет очень большое значение в воспитании прилежания и трудолюбия» — пишут из Лудожского сельсовета Павского района.

«Басни все подобраны удачно, а это ценно — учащиеся могут ещё раз повторить ранее пройденные басни, закрепить их в своей памяти, просмотреть их наглядно» —

пишет зав. Яблонецкой начальной школой Стругокрасненского района.

Только за прошлый год и первую половину нынешнего года всеми бригадами театра дано 1 047 спектаклей и обслужено 98 000 зрителей. Путь театра за эти полтора года — 15 330 километров — поездом, автомашиной, на лошадах, парохомом, на лодках, а более двух с половиной тысяч километров проделано пешком.

В списке районов области, в которых были спектакли, значатся все 24.

В 1947 году, обслуживая рыбацкие колхозы Чудского озера, где лодка на 300 метров не подходила к берегу, артисты театра шли вброд по озеру и, обсохнув в рыбной сушилке, давали спектакли.

Однажды в деревню, где их ждали, нельзя было добраться — мешало весеннее половодье. Построили плот, поехали на плоту. Плот стал тонуть, и, чтобы спасти реквизит, поочередно прыгали в воду. Ширма и куклы не подмокли.

Кто же эти артисты-энтузиасты? Мужественного Нарта играет Маруся Павлова. Лучший баянист города — Кипкин. Это он под руководством режиссёра театра т. Викторовой подобрал русские песни для сказки о царевиче, придумал забавный хор «Теремка».

Мы знакомимся с актёрами: Владимиром Павловым — медведем и гусяром из сказки; Зиной Герасимовой, так чудесно читавшей и водившей лису; Александром Леником, читавшим и водившим труднейшую куклу Бурана — остроумно придуманную тростевую куклу; с Валей Обнорской — царевичем, трогательно спевшей свою песенку... Эти люди по 2—3 года работают в театре. Их выделяет большая культура речи, тща-

тельность проработки образа, умелое вожделение куклы. 28 человек в четырёх группах, и среди них нет ни одного актёра-профессионала, — все они вышли из кружков самодеятельности города и районов области. Они неодинаковы по своим способностям, но перед всеми поставлены большие требования настоящего искусства, и в результате кропотливой педагогической и режиссёрской работы художественного руководителя т. Куроедова и режиссёра т. Викторовой творческий коллектив театра создаёт волнующие спектакли, заслуженно пользующиеся любовью зрителя.

Ценность Кукольного театра — в его близости к народным массам, его подвижности, портативности.

Опыт спектакля «Сказка о морях и ветрах» в постановке и художественном оформлении т. Куроедова и режиссёра Викторовой, — в реалистической интонации поставленного на кукольной ширме, говорит об огромных возможностях кукольного репертуара.

Следует сказать и об отдельных недочётах, например, погрешности оформления (разнобой — плоский петух наравне с объёмными куклами «Теремка»), не до конца проработанные у некоторых исполнителей интонации и движения кукол, что свидетельствует о необходимости напряжённой учёбы.

В целом же коллектив Кукольного театра творческий, дружный, боевой и энергичный, правильно понимающий свои задачи и не боящийся никаких трудностей. А трудностей немало, и общественность Пскова должна помочь молодому театру преодолеть их.

Н. ДИЛАКТОРСКАЯ

Адрес редакции: Псков, Дом Советов, первый этаж. Телефоны: отв. редактор—2-18, зам. редактора—1-99, отв. секретарь—3—64, отд. партинформ — 3—64.

Типография «Псковская правда»

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

г. Псков

2 ОКТ. 1947