

17 ДЕК 46

ЗА НОВЫЕ УСПЕХИ В РАБОТЕ ТЕАТРА

Растет, поднимается к заветным вершинам самое идейное, самое содержательное — советское искусство. Народы страны социализма получили широкую возможность «развернуть свои способности, обнаружить таланты, которых в народе — непочатый родник и которые капитализм мьял, давил, душил тысячами и миллионами» (Ленин).

На благодатной почве расцветают народные таланты. Горячая творческая работа кипит в профессиональных театрах, в самодеятельных драматических коллективах, в кружках и ансамблях. Богат и разнообразен их репертуар, отражающий легендарное прошлое нашего народа, освещающий героическую борьбу трудящихся страны Советов за социализм, за прекрасное будущее.

Всего год как в нашем городе работает стационарный театр. За это время коллектив театра сделал очень многое, прошел немалый творческий путь, одержал значительные победы. Театр с успехом поставил такие сложные вещи, как «Человек с ружьем», «Павел Греков», «Бесприданница», «Полководец Суворов», «Обрыв», «Дети солнца» и другие. Это прежде всего свидетельствует об огромных творческих возможностях театра, о недюжинных способностях его режиссуры, о кропотливой, вдумчивой работе художественного руководителя театра В. Н. Лебедева.

С большим творческим подъемом готовит театр пьесу Вл. Соловьева «Фельдмаршал Бутузов». Все — режиссура, артисты живут одним стремлением — как можно лучше, полноценней сделать спектакль, ярче воссоздать художественные образы, правдивей показать горячий патриотизм великого русского народа.

Работа над большими художественными полотнами выдвинула отличных исполнителей. Среди них особенно выделяются артисты Вадимов, Верный, Маховиков, Мыльцев, Леонтьев и другие. Созданные ими образы подкупают зрителя своей правдивостью и полнотой. Артистки Богданова, Попова, Клещева, Верховская из-

вестны многочисленному зрителю как талантливые исполнительницы сложных, «трудоемких» ролей.

Работая в театре, артисты не отрываются от повседневной жизни, от многогранной действительности. Многие из них активно помогали и помогают развитию художественной самодеятельности в городе.

В январе будущего года состоится смотр областного искусства и художественной самодеятельности. Псковскому драматическому театру выпало почетное право — лучшим своим спектаклем открыть смотровую декаду. Вот почему коллектив театра должен сейчас тщательно готовиться, учесть все замечания зрителей, устранить все недостатки, все шероховатости в ранее поставленных спектаклях.

Одновременно театр должен еще активнее помогать кружкам художественной самодеятельности. Нужно взять постоянное шефство над старейшим художественным коллективом города — драмкружком завода «Пролетарий», кружками клуба госторговли, пединститута, техникумов, помочь им всесторонне подготовиться к областному смотру.

Вперед у театра — широкое поле деятельности. Не зазнаваться, не останавливаться на первых успехах, а стремиться вперед, неустанно совершенствовать свое мастерство — вот первоочередная задача театра и каждого его работника. Работать именно так — значит ежедневно повышать свою культуру, свои знания, овладевать наукой всех наук — историей большевистской партии. Надо твердо помнить, что политика и искусство — единое целое, что чем выше культурно-политический уровень работника театрального искусства, тем «весомей, зримей» его творческая работа, тем полнее и глубже создаваемые им художественные образы.

Смотр областного искусства — серьезный экзамен на зрелость, на мастерство. Этот экзамен нужно выдержать с честью.

За активную творческую работу, товарищи!