

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от

17 ЯНВ. 1951

Москва

СМОТР ТЕАТРОВ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

Шесть с лишним лет назад небольшая группа актеров, энтузиастов колхозного театра, выехала в дальние районы Ленинградской области. Ее репертуар насчитывал всего два спектакля, декорации которых благодаря остроумной выдумке художника свободно умещались в четырех чемоданах. Даже такое «оформление» казалось тогда роскошью участникам этой поездки.

Снисходительный зритель охотно прощал скромному передвижному театру его невольные слабости: и малочисленность труппы, состоявшей всего из восьми актеров, и ситцевые степы декораций, и мизерное количество деревьев, которые изображали «дремучий лес» на сцене.

Маленький коллектив много работал и творчески рос из года в год. Зритель предъявлял к нему все большие и большие требования, и это давало свои плоды. В каждый приезд мы показывали аудитории колхозов и маленьких городов все лучше оформленные спектакли, все более разнообразный репертуар. Расширялся и состав труппы.

Мало-помалу наша скромная деятельность становилась предметом внимания ленинградской общественности и прессы. Смотр колхозных театров Ленинградской области в 1939 году принес нам общее благожелательное признание. Почетная грамота Ленинградского облисполкома и обнадеживающие отзывы газет подтвердили полезность нашей работы и профессиональный уровень наших спектаклей.

К 1940 году труппа театра выросла до 20 человек. Затраты, производимые на постановки, достигали в отдельных случаях 20—30 тысяч рублей, т. е. суммы, составлявшей в свое время едва ли не годовой бюджет нашего театра. Вокруг основной группы инициаторов во главе с бессменным директором театра Б. М. Глинским объединились актеры «второго призыва» и значительная группа молодежи. Репертуар театра в 1940 году насчитывал 9 пьес, среди которых были произведения Горького, Островского, Гольдони, Бальзака, Скриба, Тренева, Корнейчука.

И вот два с лишним месяца назад исполнилась наша давнишняя мечта: по инициативе руководителя ленинградских большевиков тов. Жданова наш колхозный театр в числе ряда других стал стационаром. 6 ноября 1940 года он открылся, как постоянный театр, в одном из древнейших русских городов—в городе Порхове.

Стационарирование ставит перед нами новые, более сложные задачи. Важнейшая из этих задач—систематическое обслуживание колхозного и районного зрителя. Рассматривая город Порхов как «штаб» нашей работы и опорную базу, мы попрежнему будем показывать в отдаленных пунктах района наши старые и новые спектакли, попрежнему будем оказывать помощь художественной самодеятельности города, колхозов и Красной Армии и принимать активное участие во всех культурных мероприятиях и общественно-политических кампаниях.

Короткий срок, прошедший с тех пор, как наш колхозный театр стал стационаром, показал, что опыт стационарирования удался. И мы считаем себя обязанными достойно ответить на оказанное нам доверие: ответить хорошими, полноценными спектаклями, хорошими показателями во всех областях нашей разносторонней работы. Верим, что это нам удастся, ибо мы делаем свое дело с интересом и с любовью.

В. ГЕРШГОРН.

Художественный руководитель
Порховского театра драмы и комедии.