

ТЕАТР

Заметки зрителя

Из всех спектаклей, поставленных Пермским театром музыкальной комедии, мне более всего запомнились два: это «Веселая вдова» и «Ярмарка невест».

Эти вещи прежде всего доставляют зрителю хороший отдых, здоровый смех и главное дают понятие о различных интригах буржуазного мира. Взять хотя бы постановку «Веселая вдова» — для того, чтобы удержать миллионы вдовы Ганны Главари, посольство принимает все меры. С этой целью они и женят на ней соотечественника — графа Данило. В противном случае миллионерша Главари ускользает со своими миллионами в другое государство. Для осуществления своей цели посольство подсовывает, единственно верную в их понятии, любовную интригу.

В «Ярмарке невест» Том Миглес, желая отомстить депутату Гаррисону за разорение его отца, обманым путем женится на его дочери и овладевает большим состоянием. Здесь, как мы видим, также любовная интрига. Эти интриги характерны для буржуазного общества. Любовь зачастую используется, как средство к обогащению.

Хорошо, просто и доходчиво сыграл роль Тома Миглес в «Ярмарке невест» артист Жалобинский. Опереточно весело и хорошо сыграла роль Бетти (Бесеночка) артистка Севастьянова. Неплохо играл Гаррисона артист Павлов.

В «Веселой вдове» хорош артист Фиалков в роли барона Зетта. Артистка Беляева просто, но убедительно показала кокетливую и знающую цену своему капиталу — богатую вдову Ганну Главари.

Веселые и ответственные роли у графа Данило — артист Молчанов и Негоша — артист Павлов. Но все впечатление портят опять цирковые моменты — пьяная отрывка Негоша (он и загримирован то был под клоуна).

Несмотря на редкие и очевидно случайные шероховатости, имевшие место в некоторых постановках, в игре отдельных артистов все же коллектив театра музыкальной комедии в основном хорошо справился со своей задачей. Зритель оставался доволен.

П. ЯНКОВ.

(Химкомбинат).