

Желаем плодотворной работы

К новым успехам, товарищи!

Пермский театр музыкальной комедии, завтра, постановкой оперетты „Холопка“ заканчивает свое пребывание в Березниках.

За сравнительно короткий срок—три с половиной месяца театр показал березниковскому зрителю 14 премьер, начиная с современной советской оперетты Заславского „Соловьиный сад“ и кончая опереттой Легара „Карнавал“.

Работа театра в Березниках—это большое и отрадное событие в жизни нашего города, тепло встретившего постановки спектаклей. И особенно такие, как „Холопка“, „Соловьиный сад“, „Веселая вдова“, „Свадьба в Малиновке“, „Перикола“, как наиболее удавшиеся постановщикам и исполнителям.

Коллектив театра показал, что он имеет хороший актерский состав. Особенно выделяются высокой техникой артистка Шумаева и артист Тарский. С большим удовлетворением смотришь и слушаешь артистов Молчанова, Старикова, Беляева; мастерски исполняют свои роли артисты Севастьянова, Павлов, Аренский, Фиалков, Козловская.

Балет (балетмейстер Арриго-ни), массовые сцены, художественное оформление, заботливое исполнение художником Будриным—все это оставляет у зрителей большое впечатление.

Театр покидает Березники для того, чтобы продолжать свою плодотворную деятельность в Крымской АССР. Пожелаем же ему новых, еще больших успехов, но вместе с тем сделаем ряд практических замечаний, которые руководителям театра надо будет учесть на дальнейшее.

• Надо пополнить театр новыми силами. Увеличить состав оркестра, хора, балета. Это в значительной мере поможет театру в исполнении его программы. Надо больше внимания уделить воспитанию и выдвижению молодых артистов, работе с ними.

К новым успехам, товарищи!

Замечания зрителя

Из всех спектаклей, поставленных Пермским театром музыкальной комедии, мне больше всех понравились „Перикола“, „Ярмарка невест“, „Цыганский барон“ и „Проказы вальса“.

Артистка Беляева в роли Периколы показала себя, как певица с неплохими драматическими данными. Запоминающийся образ Пеккиля создал артист Тарский.

Яркие и красочные декорации, изображающие роскошную природу Италии, создал главный художник театра тов. Будрия.

Богато и сценично были поставлены характерные танцы балетмейстером Арриго-ни. Но однако есть и слабые места в спектакле—и это слабое место составляет хор. В нем нехватает мужских голосов. Массовые сцены получаются слишком бледны.

Надеемся, что театр сумеет исправить свои упущения.

Т. И. ЕРИНА.
Зав. столовой № 2.

Д. ЮРЬЕВ.



НА СНИМКЕ (справа налево): артисты Пермского театра музыкальной комедии Ю. Д. Молчанов и З. Н. Шумаева—в роли Виолетты из оперетты „Холопка“—муз. Стрельникова.

Режиссер Аренский

Жизнь и деятельность Евгения Аренского—артиста Пермского театра музыкальной комедии—тесно и неразрывно связана с судьбой театра.

Работая в Пермском театре, Аренский добился большого успеха в музыкальной комедии „Свадьба в Малиновке“. Он создал глубоко правдивый образ Яшки-артиллериста.

Яшка-артиллерист—сельчанин села Малиновки, возвращается после долгого плена в родные места туда, где он провел всю свою жизнь до войны. Остановившись в Малиновке, он случайно разговаривает и узнает чудовищную весть о том, что его родное село варварски сожжено бандой озверевших кулаков и проходивцев атамана Гришко. Кажется, нет предела чувства глубокого горя и страдания Яшки, когда он смотрит в сторону, где недавно звенели яблоны, звенели голоса дивчи, гуляющих с парубками, где мирно трудились крестьяне и где теперь остались только груды развалин. Несколько минут Яшка стоит скорбно, поникнув головой. Жгучая мысль заполняет его сознание, открывая глаза на действительность. Он начинает понимать. И в следующий момент нарастающие чувства ненависти к врагам прорываются в душе Яшки.

Яшка-артиллерист—самая удачная, продуманная, законченная роль, проведенная Аренским сдержанно, но глубоко волнующе.

С блестящим юмором, им же созданы образы: Флоридора—„М-ль Нитуш“, Крокодина—„Цыганская любовь“ и другие.

Роль Аренского в театре немаловажна. Он является актером и режиссером.

Спектакли „Холопка“, „М-ль Нитуш“, „Цыганская любовь“ и др., поставленные Аренским, прошли с большим успехом. В них чувствуется свежесть, обилие красок, углубленность, идейный смысл. И эти успехи в актерско-режиссерской работе достались Аренскому не легко. Они достигнуты упорным творческим самоотверженным трудом.

Итоги нашей работы

Пермский театр музыкальной комедии заканчивает свои гастроли в Березниках. 31 января в последний раз будет дан спектакль „Холопка“. Этим спектаклем заканчивается работа театра в Пермской области.

Наш театр организовался и вырос на Урале. Здесь мы проработали больше пяти лет. С тех пор значительно расширился репертуар, вдвое увеличилось число артистов.

Рост театра особенно виден на людях. Среди них немало способных актеров, с большим опытом сценической работы. К числу таких прежде всего относится молодой, растущий актер Л. Фиалков. Березниковский зритель знает его не только как актера, но и как начинающего, способного режиссера. Постановка Фиалкова „Веселая вдова“ имела большой успех. С большой теплотой встречает зритель артистов—З. Н. Шумаеву, А. С. Тарского, Ю. Д. Молчанова, Л. Д. Павлова, Е. Н. Аренского, С. И. Севастьянова, С. И. Козловскую и М. А. Беляеву.

Театр за все время своего существования был передовым по участию в общественной жизни. Десятки грамот, благодарностей получил коллектив и отдельные его работники от об-

щественных организаций городов Урала. Исполнительный Комитет Березниковского горсовета на днях вынес благодарность коллективу за активное участие в обслуживании избирателей во время выборов в местные Советы депутатов трудящихся.

Связь с массами, участие в общественной жизни, работа над собой помогли коллективу театра в его политическом росте. Выросли комсомольская организация и кандидатская группа.

За период работы в Березниках театр дал 90 спектаклей, обслужив около 55 тысяч человек, показав 14 разных постановок. Наибольшей популярностью у березниковского зрителя, судя по посещаемости, пользовались „Холопка“, „Соловьиный сад“, „Веселая вдова“, „Свадьба в Малиновке“, „Перикола“.

Коллектив театра, покидая Урал, место, где он вырос и творчески окреп, с большим удовлетворением будет вспоминать своего уральского зрителя, так тепло и радостно встречавшего нас. В дальнейшем наш коллектив будет добиваться работать еще лучше.

П. ЧЕРЕМНЫХ
Директор Пермского театра музыкальной комедии.

Большое впечатление

Пермский театр музыкальной комедии показал березниковским зрителям ряд интересных спектаклей. С удовольствием смотришь такие вещи, как „Перикола“, „Роз-Мари“, „Сильва“, „Веселая вдова“.

Большое впечатление остается от спектакля „Холопка“. Он является одним из лучших в репертуаре, который мы просмотрели.

Высокую актерскую технику показывают артистка Шумаева и ар-

тист Тарский. Заслуженным уважением пользуются артисты—Молчанов и Старикова.

Хорош балет—с участием балерины Холодной, массовые сцены, декорации, мастерски оформленные художником Будриным.

В заключение хочется пожелать коллективу Пермского театра музыкальной комедии еще больше успехов в дальнейшей работе.

Б. ТОРЦОВ.
Химкомбинат.

Растущий актер

Леонид Фиалков еще молодой артист. Ему только 28 лет. Как артист-профессионал, он работает на сцене с 1930 года. Но театральное искусство им познано значительно раньше.

Фиалков выступает в самых разнообразных ролях. Японского полковника в „Сотом тигре“, Цопадопола в „Свадьбе в Малиновке“, Негоша в „Веселой вдове“, графа Кутайсова в „Холопке“ и т. д.

Самым ярким, типичным образом из всех указанных будет образ японского полковника, воплощенный Фиалковым, с тонким мастерством. Здесь он с большой силой правдиво отобразил омерзительные ненавистные черты матерого шпиона, подосланного к нам японской разведкой под именем народного китайского артиста Ли-Фу. Несмотря на осторожную, хитрую и провокационную игру, полковнику не удается пройти дальше пограничного колхоза. Бдительные колхозники задерживают его и передают в руки советских пограничников, не дав возможности осуществить подлые, шпионские цели. Так разрушается тщательно продуманный план врагов.

За десять лет работы в театре Фиалков играл более чем в 20 пьесах, осторожно подходя к роли, углубленно размышляя правду и психологическое обоснование каждого сценического слова, каждого движения.

Такой стиль работы выдвинул Фиалкова, как хорошего актера в ряды ведущего состава театра.

Художественное руководство театра музыкальной комедии в этом сезоне решило испытать Фиалкова, как режиссера. С глубокой серьезностью, используя все свои знания и опыт, накопленный годами, тов. Фиалков удачно справился с постановкой спектакля „Веселая вдова“.

Таков сценический путь молодого советского актера Леонида Фиалкова.

И. ЯКОВЛЕВ.

Хороший театр

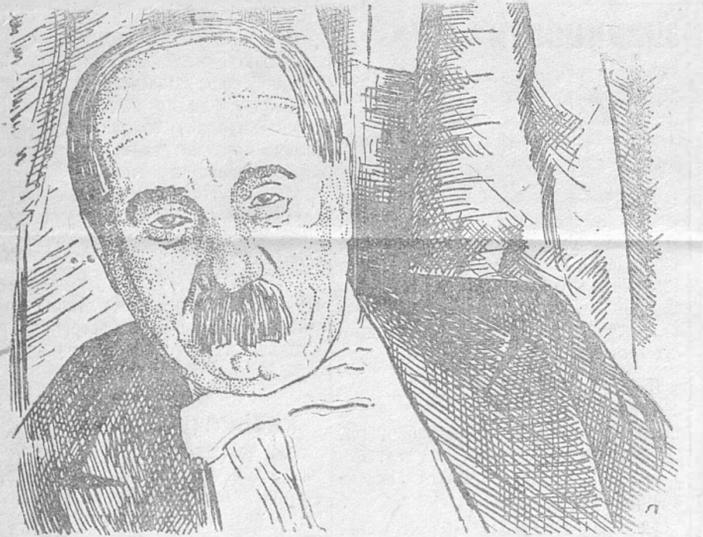
За небольшой период работы в Березниках театр музыкальной комедии показал много хороших спектаклей—„Свадьба в Малиновке“, „Цыганский барон“, „М-ль Нитуш“, „Ярмарка невест“, „Сотый тигр“, „Холопка“, „Веселая вдова“ и другие.

В этих спектаклях много веселья, жизнерадостности, они доставляют большое удовольствие зрителю.

Пение, балет, музыка—все это составляет единое целое и определяет характер музыкальной комедии. Музыкальная комедия остро осмеивает уродливое буржуазное общество, его пороки и мораль.

Коллектив театра располагает хорошими артистами, как Молчанов, Тарский, Аренский, Павлов, Казанский, Фиалков, Шумаева, Беляева, Севастьянова, Козловская. Хорош также балетный ансамбль под руководством балетмейстера Арриго-ни. Большое впечатление производят декорации художника Будрина и оркестр под управлением Леонова.

М. КАМЕНСКИХ, В. ГРИЦЕНКО.
Стахановцы строительного участка химкомбината.



НА СНИМКЕ: артист Пермского театра музыкальной комедии Л. Д. Павлов в роли Негоша из оперетты „Веселая вдова“ муз. Легара.