

ЗРИТЕЛЬ АПЛОДИРУЕТ

После того, как Молотовский театр музыкальной комедии сделал серьезную творческую заявку постановкой оперетты «Холопка», он показал молотовскому зрителю новый спектакль «Мариэтта» (музыка Колло, текст Улицкого). Музкомедия эта ничем особенным не отличается от других заграничных оперетт, но именно на ней виден творческий успех коллектива. Ведь, с таких же заурядных оперетт театр начинал свое существование. И так не похож этот спектакль на все предыдущие.

Мы далеки от мысли охавать прежние постановки. И в них были свои достоинства. Но спектакль, о котором идет речь, позволяет судить о Молотовском театре музкомедии, как о зрелом театральном коллективе.

Уже с музыкального вступления чувствуется, как по-новому звучит значительно пополнившийся оркестр, которым дирижирует Э. М. Полицер, уже с первого появления действующих лиц, с характера их знакомства со зрителем чувствуется новый подход к постановке. Режиссер-постановщик Аренский разрешил ее несколько в гротесковом плане. Это определило темп и жизнерадостность всего спектакля.

Замыслил режиссера соответствует художественное оформление. Художник театра Дубровня нашел достаточно красок, вложил много изобретательности, чтобы просто и вместе с тем красиво декорировать сцену. Удачны и костюмы, исполненные по эскизам того же Дубровина.

Роль жокея Торелли с успехом исполнял артист Горелик. Молодой, выросший на сцене Молотовского театра артист Горелик становится любимцем публики. Но с каждым новым спектаклем все настойчивее ощущается, что ему необходимо заняться постановкой голоса, иначе голосовые данные, которыми обладает этот артист, будут утрачены слишком быстро, да и сейчас он пользуется ими не совсем умело.

В партии маркизы ди-Диварно выступала новая в коллективе театра арти-



На снимке: артисты Молотовского театра музыкальной комедии З. Г. Борисова и А. З. Горелик — исполнители ведущих ролей в спектакле «Мариэтта». Фото П. Смолянского.

стка З. Г. Борисова. Вступив в театр музкомедии со сцены Свердловской оперы, она не свободна от недостатков в разговорном жанре, но приятный и сильный голос, хорошая внешность, подвижность и умение держаться на сцене обещают ей большой успех. В Мариэтте Борисова сразу завоевала симпатию молотовского зрителя.

Удачно выступали артисты Аренский и Севастьянова. Первый — в роли уличного музыканта Николо и вторая — в роли торговки фруктами Мариэтты. Оба они умеют владеть зрителем, своей простотой и непосредственностью вызывать смех и сочувствие зрительного зала.

Творческий рост театра замечен по той слаженности, с которой идет этот спектакль. В нем много ролей менее значительных и второстепенных, но каждый артист на своем месте, включая хор и балет. В Молотовской музкомедии еще

нет хороших солисток балета, но работа балетмейстера Поличкина приносит хороший результат — из кордебалета выдвигаются в солисты артистки Кривошвенна и Проскурякова, а в целом балет становится на правильный путь, отходя от претензий на какое-то самостоятельное существование на сцене.

Театр музкомедии растет на глазах у молотовского зрителя, он пополняется новыми артистическими силами, поднимается его сценическая культура. Спектакль «Мариэтта» не является этапным спектаклем крупного плана, но каждый посетивший его чувствует, что театр поднялся на ступень выше, чем был. И зритель аплодирует не только отдельным артистам, а всему коллективу, рождению нового, настоящего театра музыкальной комедии в городе Молотове.

А. ПАВЛОВ.

3 В Е З Д А
-1 СЕН 46

гор. Молотов