

Оперы Чайковского на сцене 5 Ульяновского театра

Выдающийся русский композитор П. И. Чайковский — гениальный мастер оперной и симфонической музыки. Блестящая инструменталка произведений, в чем он не имеет себе равных, глубина образности характеров, исключительное мастерство сюжетной трактовки — все это создало композитору мировую известность.

Поставленные гастрелирующим в Ульяновске Пензенским театром оперы и балета две оперы Чайковского «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» являются лучшими оперными произведениями композитора. Как первая, так и вторая чрезвычайно характерны для творчества Чайковского, которому вообще свойственна романтичность.

Страстность изложения темы, богатство музыкальных красок, яркость и глубина музыкальных характеристик действующих лиц — таковы достоинства опер Чайковского, получивших мировую известность и признание.

Как «Евгений Онегин», так и «Пиковая дама» написаны на сюжеты общезвестных одноименных произведений А. С. Пушкина. И надо сказать, что обе оперы являются не просто музыкальным пересказом произведений гениального русского поэта. Используя пушкинские сюжеты, композитор создал музыкальные произведения большой драматической силы.

Как же коллектив театра справился с раскрытием творческого замысла композитора?

Наиболее удачной является на наш взгляд, постановка «Евгения Онегина». Видно, что и постановщик М. Харитонов и дирижер — художественный руководитель театра А. Ковальский много и серьезно поработали. Сравнительно молодому периферийному театру удалось создать цельный, волнующий зрителя спектакль.

Дирижер Ковальский хорошо прочувствовал произведение гениального композитора, творчески раскрыл его замысел.

Несмотря на неполный состав, оркестр под управлением Ковальского звучит хорошо. Этому в значительной степени помогает хорошее чтение партитуры Ковальским, умение добиваться ясного звучания каждого инструмента, четкости каждой музыкальной фразы.

Успеху спектакля безусловно во многом способствует участие в нем певца П. Алексеева — солиста Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Певец высокой культуры, он талантливо воссоздает образ Онегина. Именно таким знаем мы Онегина по гениальному роману А. С. Пушкина. Особенно хорошо проводит певец снегу в саду и финальную картину спектакля.

Значительно слабее Ленский в исполнении артиста П. Крушидора. Юноша-поэт, романтик-мечтатель — таким создал его Пушкин, такова и музыкальная характеристика Ленского, данная композитором. Артист Крушидор, в основном правильно раскрывая образ, все же не сумел полностью использовать музыкальную фактуру и некоторые сцены выглядят бледно.

В первой картине артистка А. Симанова недостаточно четко подчеркивает мечтательность Татьяны воспитанной на романах Ричардсона, но в последующих сценах она полнее и отчетливее раскрывает образ своей героини. Особенно большое впечатление производит заключительная сцена спектакля. Хорошо владея сильным и приятным голосом, певица дает четкий музыкальный рисунок роли.

Также хорошо проводят свои партии арт. Трусова (Ларина), Харитоновна (Янина) и Марин (Грешин).

Хочется пожелать, чтобы молодой еще театральный коллектив больше и плодотворнее работал над каждым спектаклем, чтобы каждый исполнитель глубже вникал в содержание образа своего героя, полнее раскрывал его.

Н. КЛЮЧАРОВ.