

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ МОРДОВИЯ

от

24 МАЯ 1950

Саранск

Газета №

К гастролям Пензенского ансамбля музыкальной комедии

Музыкальная комедия — один из любимых театральных жанров трудящихся. Театрально-сценическое, музыкальное, вокальное и хореографическое искусство, соединяющееся в этом жанре, делают спектакли увлекательными, интересными, хорошо воспринимаемыми зрителем.

Советский театр музыкальной комедии вместе с драматическими и оперными театрами призван средствами искусства воспитывать массы, прививать им художественно-эстетические вкусы.

Поэтому так тепло и с большим интересом встретили трудящиеся Саранска гастрольные спектакли Пензенского ансамбля музыкальной комедии, приглашенного Мордовской государственной филармонией. Это очень молодой коллектив, но уже полющий надежды, имеющий хорошие перспективы.

Ансамбль под руководством Ленского-Горбенко В. Л. (главный режиссер) и Ганшиева В. Т. (дирижер) показал саранским зрителям спектакли: «Морской узел» муз. Жарковского, «Южной ночью» муз. Н. Богословского и С. Кац, «Холопка» муз. Стрельникова, «Веселая вдова» муз. Легара и «Роз-Мари» муз. Стоттарта и Фримля.

С успехом прошли советские оперетты: «Морской узел» и «Южной ночью», а также оперетта «Холопка».

Советские музыкальные комедии, показанные Пензенским ансамблем, явились приятным событием в театральной жизни города и вызвали всеобщее одобрение зрителей.

Досадно было смотреть, как в основном способный коллектив артистов растратывал свои творческие силы в бессолержательном спектакле «Роз-Мари». Хотелось пожелать, чтобы ансамбль музкомедии больше обращался к советским опереттам, чтобы на смену пустой оперетке пришла подлинно реалистические советские музыкальные комедии, а также классические произведения (оперетты, комические оперы) Оффенбаха, Планкетта, Штрауса.

Только этот репертуар может дать правдивую творческую основу и указать путь, по которому ансамбль пойдет вперед, будет расти и совершенствоваться как советский музыкальный театр. Советский зритель решительно отдает предпочтение современным образам опереточных героев, таким как Валя и Владимир в спектакле «Южной ночью», как Маргарита Громова и Пчелкин в спектакле «Морской узел» и другим.

В целом гастроль прошла с большим творческим успехом. Зрительный зал летнего театра, в котором выступал ансамбль, всегда был переполнен.

Саранские зрители высоко оценили талантливых артистов, хорошо владеющих мастерством вокально-сценического искусства опереточного жанра: Лирскую Ю. Ф., Ларионову Н. В., Орляно С. Г., Подгурскую Е. Ф. С большой теплотой были также встречены артисты Клокачев М. В., Яковлев В. П., Золотницкая В. П., Петровский Б. С., Балетные номера хорошо исполнили способные артисты Ивалова В. И., Орлова А. И. и Макеев А. А.

Недостатком ансамбля является то, что в нем слишком малочисленна балетная группа — всего 3 человека. Это снижает успех спектаклей. Желательно также пополнить оркестр, особенно его скрипичную группу. Следует отметить слабое оформление спектаклей.

Пензенский ансамбль музыкальной комедии располагает замечательной творческой группой ведущих артистов, крепкой режиссурой и хорошим дирижером. Это дает ему возможность расширять свою работу до уровня театра музыкальной комедии.

Мы надеемся в новом летнем сезоне снова встретиться с Пензенским ансамблем музыкальной комедии, обогатившимся большим количеством советских оперетт, пополненным артистами хора, балета и оркестра.

Н. ЕГОРОВ.