

Год работы нашего драмтеатра

Первый год существования нашего кузнецкого драмтеатра закончился успешно.

За год театр дал 193 спектакля, в том числе 91 спектакль в Кузнецке (82 вечерних и 9 утренних), обслужив более 80 тыс. зрителей. За пределами Кузнецка театр работал в Корзунском районе (11 спектаклей), Николаевском (11 спектаклей), Никола-Пестровском (23 спектак.), Барышском (10 спектак.), Литвиновском (7 сп.), И.-Лочовском (7 сп.), Барановском (5 сп.), 7 спектаклей дано в Асеевке, 6—в Анненкове, 5—в Евлашеве. Кроме того, театр выезжал на гастроли в Сызрань.

В репертуаре театра стояло 13 пьес (6 современных и 7 дореволюционных, преимущественно классических). Как и следовало ожидать, особым успехом у зрителей пользовались современные советские пьесы. Постановка «Как закалялась сталь» выдержала 32 спектакля, «Огни маяка» — 27, «Очная ставка» — 22, «Простая девушка» — 23 спектакля. Успешно прошли постановки

классических пьес: «Забавный случай» — 18 спектаклей, «Без вины виноватые» — 15, «Поздняя любовь» — 14, «Коварство и любовь» — 13, «Горе от ума» — 9 спектаклей.

Меньшим вниманием зрителя пользовались: «Любовь Яровая», «Жизнь зовет» и особенно «Василиса Мелентьева». Интересная постановка «Трепашникова» показана, к сожалению, в самом конце сезона.

Подытоживая творческую работу театра за минувший год, мы прежде всего с удовлетворением отмечаем общий качественный рост постановок, достигший особенно высокого уровня художественной культуры в спектаклях «Горе от ума». Хорошо показаны были «Забавный случай», «Поздняя любовь», «Без вины виноватые». Большая работа видна была в «Очной ставке».

К сожалению популярные постановки «Огни маяка» и «Как закалялась сталь» с художественной стороны были слабее разработаны и подготовлены. Опытные квалифицированные актеры не развернули здесь всех своих возможностей. Особенно печальным в этом отношении неудачи таких сильных актеров как Гро-

мов и Лоранская в «Как закалялась сталь». С другой стороны театральные молодяч (Алексеев, Ожигин, Таратунин и др.) с жаром работавший над этими постановками, очевидно, не получил серьезной помощи от опытных мастеров и вел спектакли чутьем, основываясь на молодом задоре, не подкрепленном высокой техникой.

Нездоровый антагонизм между «стариками» и «молодняком» сильно мешал успешной работе коллектива. Это — серьезный урок на будущее. Необходимо установить так, чтобы старый и молодой актеры играли бок о бок, дружно, спаянно. Зритель справедливо требует от старого актера высококачественной игры в пьесах советского репертуара, так же как от молодого актера тщательной работы над ролями классического репертуара.

Говоря о работе отдельных актеров, мы не можем забыть несомненных успехов В. А. Самойлова, давшего ряд ярких рельефных образов (портной в «Очной ставке», профессор Чадов в «Жизнь зовет», Фамусов в «Горе от ума», Флиберт в «Забавном случае»). С увлечением работала В. В. Самойлова (Лиза в «Горе от ума», Жанина в «Забавном случае», самогонщица в «Как закаля-

лась сталь»). Заслуженным успехом обычно пользовался Н. Ю. Громов, особенно удачный в классике. Впрочем, актер иногда злоупотребляет некоторыми заученными приемами техники, отчего его образы страдают внешним однообразием. Н. Ю. Грому необходимо отделаться от штампов и основательнее работать над каждой ролью, обогащая каждый образ чувствами, внутренним огнем. В. И. Славский, в противоположность Н. Ю. Громову, играющий с большой теплотой, дал также ряд ярких образов (Болпин в «Огни маяка», Марцев в «Очной ставке», Николай в «Поздней любви» и особенно Клод в «Трепашникова»). Однако в области техники он не достиг еще высокого уровня.

Правдиво и культурно играла Е. Н. Райкопуло. Жаль, что актриса не остается у нас на будущий год.

Имеющие большие возможности Е. П. Лоранская и В. А. Чернышев, к сожалению, часто играют без подлинного подема, питая тяготение к ролям старого репертуара. Весьма удачные в «Без вины виноватые», они слабее в советских пьесах.

Нельзя умолчать о добросовестной работе над каждой ролью И. И. Коноплева.

В итоге года некоторые ак-

теры не нашли, так сказать, своего места. Т. Ф. Кузнецова, В. Г. Марковский, А. М. Штейнберг в ролях, исполненных в минувшем году, не производили сильного впечатления, хотя несомненно могут в других ролях показать себя с лучшей стороны.

Из молодежи зритель хорошо помнит И. В. Алексеева, Ожигина, Мамыкину. Усиленно работая над собой, они смогут занять в советском театре не последнее место.

В будущем году наш театр, весь его коллектив, должен учесть опыт прошлого года, лучше готовить каждую постановку, каждую роль.

В репертуаре театра необходимо ярче отобразить многогранную жизнь нашей страны, особенно жизнь колхозной деревни, Красной Армии, героев нашего дня — стахановцев, пограничников, патриотов.

В прошлом году театр не вел массовой работы со зрителем. Не было зрительских конференций, не создан вокруг театра общественный актив. Этот крупнейший недостаток нужно устранить с первых же дней нового сезона. Связь с массами поможет театру добиться новых серьезных успехов.

Ф. Кутанев.