

К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ КУЗНЕЦКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

За дальнейший расцвет театрального искусства!

УСПЕХ КУЗНЕЦКОГО ДРАМТЕАТРА

Сегодня последним спектаклем „Честь“ Кузнецкий театр заканчивает свою работу в Сердобске. За три месяца он показал сердобскому зрителю 16 пьес. Театр завоевал любовь нашего зрителя. Каждый день зрительный зал его был полон. Особенным успехом пользовались советские патристические спектакли: „Честь“, „Гибель эскадры“, „Падь Серебряная“, „Таня“, а также „Алькасар“. Из дореволюционных пьес особенно выделяются спектакли: „Дети Ванюшина“, „Последние“ и „Без вины виноватые“.

Провожая театр, наш зритель хочет особенно отметить некоторых актеров, создавших ряд образов. Славский В. И. прекрасно играл в „Честь“ — Ягора, „Гибели эскадры“ — Гайдара, „Детях Ванюшина“ — Ванюшина, „Таня“ — Соколова; Лоранская Е. П. — в „Последних“ — Коломейцеву, „Гибели эскадры“ — Оксану.

„Алькасар“ — Михаил; Громов П. Ю. — в „Коварство и любовь“ — Фердинанда, „Гибели эскадры“ — Корн, „Падь Серебряной“ — Черкасова; Новикова М. Ф. — в „Последних“ — Любовь, „Алькасар“ — Марианну Санчес, в „Таня“ — Таню; Самойлова В. В. — в „Похищении Елены“ — Елену, в „Последних“ — Надежду; Ковалев С. М. и др.

Можно продолжить список товарищей, хорошо справившихся с ролями, но размеры газетной статьи не позволяют этого. Нужно отметить также тт. Марковского В. Г., Самойлова В. А., Новицкую К. П., Амасию К. А. и из растущего молодняка — Мигельского А. Я., Кузовкина, Комкову П. Г.

Провожая театр, хочется сказать: мы желаем вам, товарищи, еще более плодотворной работы. Не останавливайтесь на достигнутом. Ждем вас на следующий год с новым репертуаром.

СОЗДАДИМ СПЕКТАКЛИ, ДОСТОЙНЫЕ НАШЕЙ ЭПОХИ

Впервые о Сердобске я узнал только в январе, когда в нашем театре обсуждался вопрос о вероятной летней площадке.

Было решено, что мы едем в Сердобск. Интерес к этому городу быстро вырос. Хотелось подробней знать, в каких условиях придется работать театру.

И вот в мае мы приехали сюда. Небольшой город, в садах, приветливый, — таково было первое впечатление от Сердобска.

Вполне понятно волнение, с каким мы ждали первого спектакля — самого решающего момента в жизни театра — первой встречи с новым зрителем.

Как-то примет он наши спектакли?

Теперь, уезжая из города, после почти трех месяцев работы, мне думается, Кузнецкий театр может сказать своему сердобскому зрителю: — Мы полюбили друг друга. Будем ждать следующей нашей встречи.

Любимое искусство советского народа

Советский народ живет в счастливое время, в счастливой стране. Партия и ее Сталинский Центральный Комитет сделали все необходимое для того, чтобы трудящиеся нашей родины производительно работали, культурно и весело отдыхали.

В Советском Союзе труд немислим без отдыха. Это право народа на отдых записано вместе с правом на труд рукой гениального вождя в Сталинской Конституции.

К услугам трудящихся — кино, театр, все виды советского искусства. Театр — любимое искусство советского народа, любимое средство отдыха. Но театр для нас не только развлечение. Он — важный элемент культуры, необходимый для воспитания нового социалистического человека. У театра мы учимся любить друзей и ненавидеть врагов.

С огромным нетерпением ожидали мы прибытия в

Сердобск коллектива Кузнецкого драматического театра, надеясь, что он покажет нам лучшие классические и современные пьесы. Наши ожидания сбылись.

Театр хорошо справился со своей задачей. Его репертуар богат. Замечательные впечатления оставили такие постановки, как „Дети Ванюшина“, „Алькасар“, „Таня“, „Честь“, „На бойком месте“ и другие.

Выражаем искреннюю благодарность коллективу театра и его артистам тт. Славскому, Самойлову, Самойловой, Лоранской, Каменской и Кузнецовой, умеющим правдиво показать на сцене прошлую и настоящую действительность.

С. Морозов — пропагандист РБ ВКП(б),
К. Гармонщикова — преподаватель школы № 6,
А. Тренькова — преподаватель школы № 1

МОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Заканчивая свою работу в Сердобске, мне хочется поделиться впечатлениями. Надо прямо сказать, что сердобчане — очень требовательный и чуткий зритель. Эта требовательность подтягивала нас, заставляла творчески расти, а зритель платил нам за это все большей посещаемостью наших постановок.

Справились ли мы с возложенной на нас задачей показа классического и современного репертуара? Мне кажется, что на это ответил сам зритель своим отношением к театру.

В смысле же оформления спектаклей, театр не дал того, что вправе требовать зритель. Но в этом большая вина города. Сердобский летний театр имеет убогую сценическую площадку, где отсутствует рабочее место, не говоря уже об освещении.

Советские драматурги сейчас пишут пьесы о патристах нашей родины — героях Хасана, о героях социалистического труда, о великой Сталинской эпохе. Эти пьесы я жду с нетерпением, чтобы в следующем году, наряду с классическим наследием театральной культуры, трудящиеся Сердобска увидели полноценный репертуар советской драматургии. А для этого общественные организации города должны на деле оказать помощь театру в ликвидации технических

дефектов, которые имели место в этом году, предоставить максимум удобства зрителю.

Перед нами, работниками искусства, XVIII съездом ВКП(б) поставлена почетная задача — преодолевать своей работой пережитки капитализма в сознании людей, воспитывать трудящихся в духе коммунизма.

Мы приложим все усилия, все свое умение, мастерство, чтобы с честью выполнить эту великую историческую задачу.

Артистка Е. Лоранская.

Сердобский зритель, также как зритель любого города и села нашей необъятной родины, любит свой советский театр. В этой любви — залог неуклонного расцвета театрального искусства страны социализма.

Любовь зрителя к театру обязывает нас, актеров, работать как можно лучше, непрерывно совершенствовать свое искусство, создавать спектакли, достойные великой сталинской эпохи.

Артист П. Ю. Громов.

Слово рабочего зрителя

Стахановцы обострили зрение, посетив постановки Кузнецкого театра, отмечают замечательную сыгранность его драматического коллектива.

Мы от души рады за успех театра, правдиво показавшего нашему зрителю прекрасные классические и современные пьесы. Сердобские любители сцены получили предметный урок того, как нужно работать над ролями. Опыт Кузнецкого театра мы обязаны перенести в наши драматические кружки.

Особо мы отмечаем ус-

пешную игру артистов тт. Громова (начальник заставы — старший лейтенант Черкасов в „Падь Серебряной“, инженер Корн в „Гибели Эскадры“), Самойловой (жена лейтенанта Бахметьева в „Падь Серебряной“), Лоранской (Оксана в „Гибели Эскадры“), Славского (Гайда — в той же пьесе), Ковалева и Комковой (Алексей и Аня в „Детях Ванюшина“).

Прекрасное впечатление у нас осталось от спектаклей „Таня“, „Таланты“, „Последние“, „Гибель эскадры“, „Коварство и любовь“, „Алькасар“, „Падь Серебряная“ и „Дети Ванюшина“.

Приносим большое спасибо коллективу театра за его хорошие постановки. Желаем ему больших успехов и приглашаем на гастроли в Сердобск на будущий год.

Вместе с этим, мы отмечаем исключительное невнимание Сердобского горсовета к культурным запросам трудящихся города. Летний театр плохо оборудован, сад же, в котором он находится, не видит никакого ухода. Даже аллеи никогда не поливаются и редко когда их подметают.

Стахановцы обоззавода:

Бочков, Дворянов, Шотин, Бурылина, Рыбакова, Агапов, Луньков, Шетинин, Н. Тезиков, Марнев, Сухонос.

СЕРДОБСКУ НУЖЕН ТЕАТР!

Сегодня Кузнецкий драматический театр заканчивает свои гастроли в Сердобске. Театр поставил 79 спектаклей. Их просмотрело более 30 тысяч зрителей.

Наши опасения в начале работы, что театр не сможет продержаться три месяца в таком небольшом городе — оказались преждевременными. Почти без всякой работы по организации зрителей, театр ежедневно наполнялся.

Это говорит о том, что наш советский зритель, выросший культурно и политически за годы сталинских пятилеток, будь это зритель большого или маленького города, или зритель из колхозов и совхозов, он одинаково жаждет

театральной культуры, одинаково предъявляет к театру свои возрастающие культурные требования, одинаково требует показа со сцены героических дел нашего народа, классических образцов истории прошлого.

Сейчас нет никакого сомнения в том, что Сердобск имеет полное право на организацию своего постоянного театра. Это ярко доказала гастрольная работа нашего театра.

Сердобский зритель глубоко любит театр. Подтверждается это не только ежедневным наполнением театра, но и тем, что некоторые зрители один и тот же спектакль посещали по три и четыре раза.

Городу, имеющему неплохую летнюю театрально-площадку, необходимо позаботиться и о постройке зимней. Имеющийся Дом культуры ни в какой степени не может удовлетворить ни зрителя, ни работу театра зимой.

Сердобский зритель должен иметь свой зимний театр!

Прекрасная природа города и его замечательный зритель всегда привлекут летнюю гастроль любого театра. Но об обслуживании зрителя зимой необходимо позаботиться городским и районным организациями.

С. М. Ковалев — художественный руководитель и главный режиссер театра.