

29 ОКТ. 39 г.

ТЕАТР ВСТУПАЕТ В НОВЫЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ГОД

Перед открытием занавеса

Новое руководство театра получило довольно неприглядное наследство, сильно тормозившее и затруднявшее становление театра на подлинно-творческие рельсы. Но коллектив театра на своем митинге, в ответ на речь т. Молотова по радио, дав слово честно и самоотверженно работать, свое обещание с честью выполняет. Бренная производственная дисциплина, творческая заинтересованность, стремление к учебе и активность в общественно-массовых мероприятиях— все это дает основание говорить о том, что театр, несмотря на целый ряд неблагоприятных условий, может создать полноценные художественные спектакли.

В этом сезоне в театр приглашены новые актеры, имеющие большой сценический опыт. Среди них: В. В. Бартепов, П. И. Ястребцев, Б. И. Смирнов, Ф. В. Островский, Е. Г. Грузинцева, П. М. Венгров, К. Н. Ланская, инспектор сцены С. М. Леонов и творчески интересная молодежь. Театр располагает рядом творческих работников, давно работающих в Кузнецке, как художники В. В. Оводков, актеры

П. Ю. Громов, Т. Ф. Кузнецова, Е. П. Лоранская, В. А. Самойлов, В. В. Самойлова, И. М. Коноплев, А. Е. Мжельский и др. С этими силами мы можем успешно работать. 25 октября театр на своем митинге принял следующую резолюцию:

«На Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о дне выборов в местные Советы депутатов трудящихся, мы ответим дальнейшим подъемом нашей производственной работы, мы еще шире развернем социалистическое соревнование, которым охвачена вся наша страна. Наш долг практически помочь тому, чтобы в местные Советы были избраны лучшие сыны и дочери народа, — кандидаты непобедимого блока коммунистов и беспартийных, люди сталинской закалки, бесстрашные в бою и беспощадные к врагам, правдивые и честные, любящие свой народ, способные бороться за полное торжество коммунизма».

Это обязательство наш коллектив выполнит.

А. И. Иванов.

Художественный руководитель театра.

НЕСКОЛЬКО ПОЖЕЛАНИЙ

8-й год я работаю в Кузнецком театре и все же каждый раз жду с большим волнением начала нового сезона. Сколько мечтаний, надежд и желаний возникает каждый раз в день первого спектакля. Чего я жду от руководства театром? Какого театра я хочу?

Я хочу, прежде всего, быть активной участницей в создании настоящего театра с волнующими большими спектаклями, ярко отображающими нашу замечательную жизнь. Мне хочется, чтобы каждая выпущенная пьеса стала событием в жизни города, а каждая новая роль—событием в жизни актера. Мне хочется серьезного и любовного отношения к актерской индивидуальности, к особенностям дарования, правильного исполь-

зования каждого актера. Мне хочется, чтобы наш репертуар был построен с учетом нормальной творческой нагрузки для каждого актера, чтобы актеры получали работу соответственно масштабам их дарования.

Если руководство театра сумеет хоть частично обеспечить это, то можно с уверенностью сказать, что вопрос стационарирования будет разрешен в нашем театре, и тот энтузиазм, то горение и любовь к театру, с которым работает коллектив сейчас, станет постоянным явлением. Тогда не будут страшны никакие трудности, еще имеющиеся в нашем театре и пока мешающие нормальной работе.

Артистка В. Самойлова.

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Последние годы я переезжал каждый сезон из города в город в поисках такого театрального «дела», где горел бы огонь, заставляющий творить и чувствовать себя удовлетворенным своим творчеством. Месяц напряженной творческой работы в Кузнецком театре показал, что наш театр является именно тем, чего я искал несколько лет.

Здесь весь коллектив работает упорно, добиваясь высоких творческих показателей: во взаимной связи растут образы пьесы «Павел Греков», и мне хочется жить, творить. Я чувствую радость жизни—радость творчества.

Думаю, что не ошибусь, если скажу: мы дадим кузнецкому зрителю ряд художественно-ценных, зовущих спектаклей, будящих мысли и чувства.

Я, как и весь коллектив, с большим волнением жду сегодня первой встречи со зрителем.

Артист Бартепов.

ОПРАВДАЕМ ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ АКТЕРА

Сегодня наш театр показывает зрителю наш первый спектакль — «Павел Греков». Мы хотим, чтобы этот спектакль был горячим, зовущим, звал бы к творчеству, к работе. Мы хотим, чтобы трудящиеся Кузнецка любили свой театр, чтобы он стал полезен и необходим каждому. Весь коллектив наш старается оправдать почетное звание и назначение советского актера.

Артистка К. Н. Ланская.

Наша задача—воспитывать зрителя в духе коммунизма

Работники искусства—актеры это—отряд советской интеллигенции. Они равноправные и полноценные граждане социалистического государства. Великая Октябрьская революция, покончив с бесправным существованием актера, сделала из него творца социалистической культуры.

XVIII съезд ВКП(б) одной из важнейших задач третьей сталинской пятилетки поставил коммунистическое воспитание трудящихся. Велика и почетна роль советского актера в деле разрешения этой задачи. Чтобы наши спектакли в наступающем сезоне 1939—40 г. были правдивы и волнующи, идейно политически целеустремленны, чтобы создаваемые нами образы были типичны и

художественны и, стало быть, убедительны и ярки—нам, работникам театра, необходимо чувствовать ритм нашей страны и эпохи, ощущать вдохновляющее влияние социализма.

Беспредельная любовь к человеку—борцу за социализм и безграничная ненависть к врагу—вот те чувства и мысли, которыми должны быть насыщены наши спектакли и с предельной убедительностью доведены до зрителя.

Повышая свой идейно-политический уровень и совершенствуя свое мастерство, мы сможем и должны показать такие спектакли трудящимся г. Кузнецка.

Артист-режиссер
Вл. Самойлов.

За спектакли, достойные нашей замечательной эпохи

Спектаклем «Павел Греков» начинается наш гортеатр свой новый производственный год. Первая встреча с зрителем — большое волнующее событие. Коллектив театра, во главе с его новым руководством, много поработал, готовясь к нему.

Первый спектакль должен определить творческие устремления и возможности коллектива. Мне хочется отметить,

что театр твердо стоит на пути создания подлинно творческой атмосферы, в условиях которой только и мыслима настоящая работа в искусстве. Эта атмосфера укрепляет желание работать, вселяет уверенность в осуществление ярких спектаклей, достойных нашей замечательной сталинской эпохи.

Артист П. Ю. Громов.

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Я выступаю на сцене впервые. Радостно бьется сердце в день первой встречи со зрителем. Еще недавно жила я в крестьянской семье, а теперь, окончив театральное училище, начинаю работу в театре. Это возможно только в нашей стране победившего социализма, где каждый имеет право учиться и работать по своему желанию.

Коллектив театра доверил мне ответственную работу, избрав меня председателем местного комитета. Я по комсомольски, не щадя сил, буду работать, чтобы сделать наш театр образцовым.

А. Белопотанова.

С РАДОСТЬЮ НАЧИНАЮ РАБОТУ В КУЗНЕЦКЕ

Я, старый актер, имеющий 20-летний стаж, приехав в Кузнецк, был сначала охвачен страхом перед тем, как мы будем работать в заброшенном, грязном театре. Все здесь было разрушено, разбито, поломано, растаскано. Старое гнилое руководство театра оставило тяжелое наследство.

Но новое руководство театра энергично, с помощью энтузиастов из коллектива театра, взялось за дело. И сегодня театр готов к открытию.

Я давно не переживал такой радости и гордости за то, что в этом деле и я принял участие. Артист П. Венгров.