

Сталинский Клич

г. Кузнецк, Пензенск. обл.

4 ★ 2 ОКТ. 39 8



Пожелания зрителя

Кузнецкий зритель всегда любовно относился к своему театру и естественно, что он проявляет усиленный интерес к тому, как театр вступает в новый свой производственный год. Ряд вопросов — ремонт театрального здания, конкретные планы работы и финансово-материальные перспективы театра, формирование художественного состава режиссуры, декоративное и музыкальное оформление будущих спектаклей и, наконец, репертуар, — все это близко принимает к сердцу зритель-кузнецанин.

Задачи, которые ставит перед собой театр в этом году, и неудовлетворительный результат прошлого сезона должны мобилизовать внимание зрительской массы и городских организаций на всемерную помощь театру. В прошлом, бывшие руководители театра — директор Червяков и художественный руководитель Ковалев, ныне справедливо изгнанные из нашего театра, много говорили о связи театра с зрителем, на деле же чуждались мнения зрителя. Ярким доказательством этого является тот факт, что за год работы они не решились созвать ни одной зрительской конференции.

Правда, была сделана «вылазка» к педагогам. Но получив довольно крепкую, справедливую оценку работы театра, эти горе-руководители решили обойтись в дальнейшем без критики зрителя. Больше того, рецензии отрицательного характера, помещавшиеся в газете «Сталинский клич» (на

пьесы «Последние», «Гибель эскадры», «Волки и овцы»), они встречали в штыки, пытались «опротестовать» и тем самым замазать несостоятельность своего руководства.

Уроки прошлого должны помочь театру избежать ошибок в предстоящем сезоне. Намеченный театром репертуар (статья тов. Иванова в газете «Сталинский Клич» от 21 сентября) мало известен массовому зрителю. Напршивается необходимость ознакомления наших коллективов с репертуаром путем читки некоторых пьес на городских предприятиях:

Декоративное оформление ряда пьес в прошлом сезонеставляло желать много лучшего.

Музыкальное оформление спектаклей, почему-то в прошлом игнорировавшееся, должно быть введено.

Новое руководство театра получило тяжелое наследство. Ему надо задуматься над созданием такой творческой и бытовой обстановки для всех работников театра, которая бы способствовала закреплению старых и выращиванию новых кадров.

Первое начинание обновленного театра — организация драматической студии — общественность города горячо приветствует.

Тесная повседневная связь с массами является важнейшим условием успешной деятельности нашего театра.

М. Мажорный.