

Кузнецкий драматический театр
Сталинский Клич

г. Кузнецк, Пензенск. обл.

18 СЕН. 40

Театр накануне нового сезона

Наступающий новый театральный сезон ставит перед коллективом Кузнецкого драматического театра ряд сложных задач.

Новые условия работы театров, как-то: отмена покупки билетов за счет государственных и общественных организаций, мероприятия по сокращению расходов и увеличению доходов, проведение новых театральных тарифов, сокращение дотации, переход на 8-часовой рабочий день и 7-дневную неделю, запрещение самовольного ухода с работы, — все это имеет огромное значение для дальнейшего роста искусства, творческого и хозяйственного укрепления театра.

Никогда вопросы идейного и художественного качества в искусстве не стояли так остро, как сейчас. Поэтому, репертуарной линией театра мы уделяем самое серьезное внимание, предъявляя к каждой пьесе и, следовательно, к каждому спектаклю требования идейной глубины, коммунистической направленности, подлинного мастерства, актуальности и широкой популярности.

Что же в свете этих задач осуществит Кузнецкий театр?

Открывая сезон пьесой Гергеля и Литовского «Мой сын», театр покажет зрителю ряд эпизодов героической борьбы коммунистической партии за рубежом, выполняя задачу интернационального воспитания трудящихся. Затем, из произведений советских драматургов театр до 1 января наметил познакомить зрителя со следующими пьесами:

«Разлом» — пьеса Лавренова о первых днях социалистической революции во флоте;

«Неравный брак» — новая, интересно написанная комедия братьев Тур, остро высмеивающая вельдые представления зарубежной буржуазии о советской действительности;

«Семья Коровых» — новая пьеса Колкова, посвященная вопросам брака, семьи и воспитания детей;

«Дорога к сердцу» — лирическая комедия Масс и Куличенко, знакомых зрителю по пьесе «Сады цветут»;

«Сестры Федоровы» — пьеса драматургов Хардина и Назарова.

Из классических произведений до 1 января будут поставлены: «Мачеха» (Бальзак), «Мадам Сан-Жен» (Сарду и Моро) и бессмертная комедия Гоголя «Ревизор». Последняя постановка осуществляется в связи с 35-летним юбилеем артиста В. А. Самойлова. В этом спектакле юбиляр исполняет роль Осипа. Кроме того, силами молодежи театра будет поставлена комедия Ростана «Романтики».

Сохранив свой основной состав, театр в этом году пополнился новыми актерами. (И. В. Струженцов, А. Н. Начинкина, Л. Е. Кениг, Ф. Н. Шевякова, Б. Д. Кузнецов, А. Н. Болина, С. В. Бельяинов, Т. Г. Шумская, В. Г. Ганкевич, О. С. Михайлова, А. А. Стояновский). Создается музыкальная часть в лице вновь приглашенных: К. П. Минеева (скрипач), М. Н. Михайловой (пианистка), А. П. Преображенского (виолончелист). Приглашен также на работу художник А. П. Янин.

В репертуар 1941 года театр предположительно намечает из классических пьес: трагедию А. Толстого «Царь Федор Иоаннович», драму Лессинга «Эмилия Галотти», комедию Шекспира «Много шума из ничего», комедию Островского «Таланты и поклонники», одну из пьес Горького и другие.

Искреннее стремление коллектива театра дать кузнецкому зрителю полноценные художественные спектакли должно найти широкий отклик со стороны общественности города. Нужно помочь театру создать необходимые условия для работы, обеспечить его своевременным финансированием с тем, чтобы здание театра вовремя ремонтировалось, имело достаточный запас дров, чтобы при театре был хороший буфет и т. п. При помощи Горисполкома и общественности коллектив театра может успешно выполнить стоящие перед ним задачи.

А. И. Иванов.