

Кузнецкий городской театр.

Сталинское Знамя

■ Печать

20 СЕН 40 2

КУЗНЕЦКИЙ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

246

Кузнецкий театр, как стационарный городской театр, существует только лишь второй год. Однако это не помешало его коллективу в сезон 1939 — 40 года показать свои спектакли трудящимся Кузнецка, Сердобска, Сосновоборска, Новоржино, Каменки, Бегово и других райнов. За сезон 1939—1940 года театр дал 230 спектаклей, обслужив 88.000 зрителей. Не ограничиваясь только показом спектаклей, работники театра провели несколько семинаров для избачей и руководителей художественной самодеятельности в колхозах. Проводились беседы и лекции о репертуаре, работе над пьесой, ролью и проч.

За прошедший сезон был показан ряд классических и советских пьес. Такие пьесы, как «Павел Греков», «Страшный суд», «Без вины виноваты», «Богатая невеста», «Пограничники» и «Проделки Скапена», пользовались заслуженным успехом у зрителей.

В составе нашего театра работают уже несколько лет ведущие актеры — П. Ю. Громов, В. А. Самойлов, В. В. Самойлова, П. Ф. Кузнецова, И. И. Коноплев, актеры с большим опытом и стажем — В. В. Бартенев, К. Н. Ланская, С. М. Лоснов.

В этом году состав театра пополнился новыми актерами (И. В. Струженцов, А. Н. Начинкина, Л. Е. Кениг, Ф. Н. Швякова, В. Д. Кузнецов, А. Н. Бодина, Т. Г. Шумская, С. С. Михайлова, В. Г. Ганкович). Приглашен новый художник А. П. Янин и заведующий музыкальной частью К. П. Миндлев.

Главное внимание мы обращаем на качество репертуара. В сентябре—декабре 1940 года Кузнецкий театр намечает показ следующих пьес: «Мой сын» — Гегеля и Литовского, «Неравный брак» — бр. Тур, «Сестры Фидоровы» — Хардина и Назарова, «Семья

Ковровых» — Коллегова, «Разлом» — Лаврантьева и одной детской пьесы. Из классических произведений будут поставлены «Мадам Сан-Жен» — Сарду, «Мачеха» — Оноре-де Бальзака и «Романтики» — Ростана, которые ставит молодежь театра.

В репертуаре нового сезона такие пьесы, как «Много шума из ничего» — Шекспира, «Эмилия Галлотти» — Лессинга, «Царь Федор Иоаннович» — А. Толстого, «Таланты и поклонники» — А. Н. Островского и «Егор Булычев» — А. М. Горького.

В конце 1940 года театр будет отмечать 35-летний юбилей артиста и режиссера театра В. А. Самойлова. В связи с юбилеем ставится «Ревизор» — Н. В. Гоголя, где юбиляр занят в роли Осипа.

Осуществляя перестройку работы театра в новых условиях и решительно борясь за качество творческой продукции, Кузнецкий театр ставит своей задачей в 1941 году дать 320 спектаклей вместо 260 в 1940 году и сократить дотацию на 70 тысяч рублей против 1940 года.

Учитывая положительный опыт проведения теоретических собраний по трем главам «Краткого курса истории ВКП(б)», мы решили взяться за изучение более сложных вопросов — организовать цикл лекций на тему «Основы марксистской диалектики». В настоящее время проводятся лекции и беседы на темы: «Теоретический труд и дисциплина», «Горький и драматургия», «Гоголь и его «Ревизор», «Драматургия Шекспира», «Великие русские актеры Ермолова и Комиссаржевская», «Мастерство Щукина и Остужева».

А. И. ИВАНОВ,
художественный руководитель
Кузнецкого драматического
театра.