

СМОТР ТВОРЧЕСКОГО РОСТА ТЕАТРА

Пьесой В. Михайлова и А. Самойлова «Тайная война» начался в городском театре смотр спектаклей советских драматургов. 1 апреля зрительный зал заполнили рабочие, инженеры, техники и служащие завода «Кузтекстильмаш». Они организовали коллективный поход не только для просмотра, но и для обсуждения всех ставившихся в нынешнем сезоне спектаклей.

В этот вечер спектакль «Тайная война» прошёл с большим успехом. Глубокие по идейному содержанию, волнующие сцены спектакля дошли до сознания каждого зрителя.

По окончании постановки началось обсуждение творческой работы театра.

— Сейчас мы просмотрели замечательную пьесу советских драматургов, — сказал Я. С. Ильицкий. — Эту пьесу я вижу не в первый раз и с удовлетворением отмечаю, что игра артистов стала естественнее, слаженнее, правильно передает идейный замысел авторов.

Вторым поделился своими впечатлениями инженер Э. Аксельрад.

— Первая пьеса, которую я увидел на сцене кузнецкого театра, — «Платон Кречет». Особенно меня привлекла игра артиста А. Д. Дальского, исполняющего главную роль. Чувствовалось, что он не просто играет, а живет жизнью Платона Кречета. Из всех просмотренных спектаклей мне менее других понравилась пьеса «Два брата». По-моему в этой пьесе был не совсем правильно подобран состав исполнителей.

— В деле коммунистического воспитания театру принадлежит большая роль, — сказала М. Г. Шейнина. — Я считаю, что коллектив нашего театра с этой задачей справился. За последний сезон он подготовил несколько хороших постановок, как, например, «На той стороне», «За вторым фронтом», которые пользуются у зрителей заслуженным успехом.

Мнения о работе театра и от-

дельных артистов высказали также гг. Чистяков, Сафонов, Денисов.

В заключение выступил директор театра тов. Гуцин.

— Сегодняшний вечер, — сказал он, — это начало общения творческого коллектива театра со зрителями, которое поможет правильно решать стоящие перед нами задачи.

Коллективный просмотр пьесы «Тайная война» и высказывания зрителей показали, как возросло внимание кузнецов к своему театру. Правда, первая дружеская встреча еще не достигла своей цели. В выступлениях зрителей было мало высказываний о недостатках в спектаклях и о путях, какими можно лучше и полнее раскрыть тот или иной образ. Такие советы и замечания могли бы значительно помочь творческому коллективу в исправлении допущенных ошибок. Тем не менее, состоявшаяся встреча можно считать первым серьезным шагом на пути к тесному общению театра с массами.

Н. СВЕТЛОВА,

Сталинский Клич

г. Кузнецк, Пензенск обл.

5 АПР 1950