

# На сельской сцене

О летних гастролх Кузнецкого драматического театра

Кузнецкий драматический театр закончил летние гастроли. За три месяца артисты побывали в 21 районе области, кроме того, обслужили трудящихся ряда районов соседних областей: Ульяновской, Саратовской и Мордовской АССР. За лето они выступили со своими постановками 115 раз и обслужили более 25 тысяч зрителей. Прделанная театром работа в летний период явилась результатом тщательной подготовки к гастролям.

Еще зимой, работая на стационаре, театр позаботился об этой ответственной кампании, подготовил к постановке ряд параллельных спектаклей с таким расчетом, чтобы можно было одновременно выступать в двух селах с различными постановками. Так, были осуществлены постановки пьес А. Мухоморова «Честь семьи» и О. Василева «Земной рай», Рोजе Вайяна «Полковник Фостер признает себя виновным», А. Островского «Женитьба Бальзамина», Шерилана «День чудесных обманов» и сказки «Аленький цветочек».

Много внимания было уделено оформлению спектаклей. Художники Маслов и Янин для малых площадок подготовили специальные декорации уменьшенных размеров. При этом они старались точно сохранить ту обстановку, которая была в спектакле, показанном на стационаре. Например, громоздкую декорацию лестниц в спектакле «Полковник Фостер признает себя виновным» художники заменили задником и ширмами. Уменьшенные по размерам декорации не снизили качества оформления.

За месяц до гастролей дирекция театра разработала подробный график обслуживания зрителей. В нем точно указывалось, когда, где и какая постановка должна быть. Для того, чтобы избежать срывов спектаклей, график выездов театра был утвержден в областном управлении

культуры и разослан домам культуры и сельским клубам.

При подборе репертуара для летних гастролей дирекция театра стремилась показать сельскому зрителю различные по жанрам и по тематике спектакли. В репертуар были включены пьесы советских драматургов, русских классиков и современных прогрессивных зарубежных писателей. Кроме указанных выше параллельных спектаклей, театр решил вывезти в район свои основные стационарные постановки: «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной и другие.

Большую роль сыграла организационная работа в период самих гастролей. Как правило, перед выездом в район основного состава актеров мы обычно посылали туда представителя театра, который окончательно договаривался о гастролях. Немало внимания театр уделил такому мощному средству организации зрителей, как хорошая, красочная реклама, об изготовлении которой мы позаботились задолго до гастролей.

За два—три дня до спектакля реклама вывешивалась не только в том селе, где будет спектакль, но и в ближайших селах с тем расчетом, чтобы каждый колхозник и рабочий знал, с каким репертуаром приехал театр, и имел возможность выбрать и посмотреть нужные ему постановки. Вот почему было очень много случаев, когда из соседних колхозов на спектакли организованно приходили зрители. О предстоящих спектаклях мы извещали также трудящихся через местные газеты и радио.

Много потрудились в период летних гастролей артисты совместно с главным режиссером театра Яковлевым. Выступая на сельской сцене, они стремились донести до зрителя идейное содержание той или иной пьесы, глубоко раскрыть замысел

драматурга. О том, что творческий коллектив добился этого в ряде постановок, говорят многочисленные письма, отзывы и пожелания трудящихся, в которых они выражают свою благодарность театру за содержательные спектакли. Особенно отмечалась выразительная игра актеров Земцова, Комаровой, Храмовой. Успехом у зрителей пользовались также артисты Востокова, Климов, Жуков, Авербух и другие.

Но было бы неправильно думать, что летние гастроли нашего театра всюду проходили гладко, без недостатков. Мы, во-первых, не сумели так организовать труд актеров, чтобы каждый из них работал в полную силу. Следовательно, театр способен был показать сельским зрителям больше спектаклей и с лучшим качеством исполнения.

Одним из основных промахов в нашей работе явилось отсутствие творческой и политической учебы актеров во время гастролей. Поэтому некоторые из них не совершенствовали свое мастерство на сельской сцене. Как недостаток, надо отметить также, что театр ограничивался только площадками районных домов культуры и сельских клубов. Мы ни разу за все лето не выезжали на полевой стан, непосредственно к месту работы колхозников и механизаторов. Плохо еще у нас обстояло дело с организацией зрителей. Надеясь на рекламу, успокоившись хорошим посещением спектаклей, мы упустили организацию коллективных посещений театра рабочими, колхозниками и служащими. Мало помощи мы оказали художественной самостоятельности на местах. Все эти недостатки коллектив учит в своей дальнейшей работе.

Однако следует предъявить также серьезные претензии и к некоторым руководителям районных домов культуры и сельских клубов, которые до сего времени халатно, безответственно относятся к удовлетворению культурных запросов населения. В качестве примера можно указать на директора Башмаковского районного Дома культуры Процко. В Доме культуры грязно, недостаточно мебели, помещение для спектаклей театра не было подготов-

лено. Сам Процко всячески тормозил нашу работу. Такое поведение руководителя культурно-просветительного учреждения заслуживает резкого осуждения.

Ряд районных домов культуры не имеет скамеек и стульев. В Поиме, например, чтобы посмотреть спектакль, зрителям приходилось ждать, когда кончится кинофильм, а потом из кинотеатра переносить скамейки в Дом культуры. Во многих клубах отсутствуют необходимое освещение и музыкальные инструменты.

Серьезные критические замечания следует высказать и в адрес областного управления культуры, работники которого не уделяли должного внимания театру во время летних гастролей. График спектаклей, утвержденный заместителем начальника управления т. Ивановым, нередко срывался из-за несогласованности с отделом кинофикации. Часто приходилось спектакли ставить после кинокартин, в позднее время, что отражалось на посещении их зрителями. С этим вопросом мы не раз обращались к Иванову, но он так и не принял никаких мер к устранению ненормальностей.

В Кузнецком театре плохо обстоит дело с автотранспортом. Две имеющиеся автомашины неисправны. Из-за этого во время летних гастролей артисты вынуждены были потерять много ценного времени. Приходится удивляться безразличию к нуждам театра со стороны работников областного управления культуры, которые вот уже длительное время не реагируют на наши запросы по обеспечению театра автотранспортом. Даже лимит на бензин областное управление культуры выдало только после полутора месяцев работы театра на гастролях.

Мы можем и должны давать нашим сельским зрителям хорошие, высококачественные спектакли. Кузнецкий драматический театр приложит все силы к тому, чтобы с честью выполнить исторические решения XIX съезда Коммунистической партии по удовлетворению расущих культурных потребностей нашего народа.

В. КОННОВ.

секретарь парторганизации Кузнецкого драматического театра.