

Патриотический спектакль

ПЕРВЫЕ месяцы нового сезона принесли театральным коллективам области немало огорчений. Зрители справедливо считают, что показанный почти одновременно в Пензе и Кузнецке спектакль «Улица трех соловьев, 17» не вошел в актив наших театров. Поставленные в прошлом году и идущие сейчас водевильные спектакли также не представляют большой художественной ценности.

И все-таки, оглядываясь на пройденный путь, нельзя не заметить стремления театров к постановке больших, патриотических полотен. Таким крупным полотном является спектакль Кузнецкого городского драматического театра, поставленный по пьесе Константина Симонова «Русские люди».

В этой драме из истории Великой Отечественной войны ярко показано, как в жестокой борьбе с фашизмом проявлялись лучшие, благороднейшие качества советских людей: беззаветная любовь к Родине, героизм, нравственная чистота, настойчивость и упорство. Мысль о том, что полную победу над врагом могут одержать только люди, ведущие борьбу во имя мира, является той главной идеей, которая придает пьесе, написанной свыше десяти лет назад, актуальное звучание и в наши дни.

О спектакле «Русские люди», несмотря на некоторые художественные просчеты, можно говорить как о серьезной работе творческого коллектива. Убедительно выражена основная идея пьесы, утверждающая миролюбивый характер советских людей, ненавидящих захватнические войны. Большинству артистов удалось с помощью молодого режиссера Ю. Авдеева раскрыть сложные характеры своих героев.

Удачей является образ Марфы Тетровны (артистка Е. Милослав-

Заметки о товарищах по профессии.

ская). Сильное впечатление оставляет актриса в сцене с фашистом Розенбергом. Мягкая и добрая Марфа Петровна идет на казнь с гордо поднятой головой, преисполненная чувством великого человеческого достоинства и превосходства над палачами.

Эта великолепно сыгранная Г. Милославской сцена могла бы служить примером проникновения в образ героя для молодой актрисы Э. Поповой—исполнительницы роли Вали Анощенко. Драматург замечательно написал образ Вали, скромной, энергичной девушки-поффера, для которой суровая профессия разведчицы стала самым важным общественным и личным делом. Вали стремится сделать как можно больше хорошего и радостного для окружающих ее людей, она строга, застенчива и, главное, так проста в своем подвиге.

К сожалению, эти качества Вали слабо проявлены в исполнении Э. Поповой. Чистенькая и аккуратенькая, с тщательно подрисованными бровями и топно подведенными глазами, излишне любующаяся своей внешностью—это не та Вали, которую мы знаем по пьесе.

В роли командира автобата Ивана Сафонова выступает артист С. Догадов. О больших чувствах Ивана Сафонова к Вале, о его верности в дружбе и любви, преданности Родине артист рассказывает нам без риторики, без позы. Отсюда — убедительность образа. Однако заметим, что Сафонову—Догадову не хватает жизнелюбия, горячего темперамента в преодолении трудностей.

В подвиге раскрывается великодушный характер военфельдшера Ивана Ивановича Глобы. Песня, с которой Глоба уходит на смерть,

как бы поднимает его, делает предельно обаятельным, близким и дорогим сердцу зрителя человеком. Но у артиста Ф. Куренкова Глоба грубоват, прямолинеен, а отсюда — несколько схематичен.

Творческой удачей артиста В. Моторина является образ начальника штаба автобата майора Васина. Хорошо передает актер сдержанность, некоторую замкнутость Васина, в то же время умеет приоткрыть и душу этого очень своеобразного человека. Вместе с тем вызывает возражение эпизод гибели Васина. Начиная от слишком бутафорских «салютов», весь эпизод грешит против правды.

Группу положительных героев дополняет Мария Николаевна (артистка Н. Фризель). Мария Николаевна, жена малодушного предателя Харитонова, убедительна от начала до конца спектакля. Чувствуется, какие муки переживает эта женщина в доме, ставшем штабом фашистов.

В лагере врагов выделяется фашист Вернер, в роли которого занят П. Вихорев. Вернер отвратителен в своей тупости, ограниченности, жестокости. Именно таких людей—со стеклынными глазами, угловатыми движениями, лишенных элементарных понятий гуманности,—воспитывал гитлеризм.

Интересная роль «психолога» Розенберга несколько примитивно сыграна С. Зелениным. Артист излишне прямолинеен, подчеркнуто «нажимает» на садистские черты Розенберга, всячески старается, чтобы это «заметил» зритель. В результате интерес, который появляется к игре артиста вначале, быстро исчезает, ибо палитра его красок весьма ограничена.

Столкновение двух противоположных лагерей стало для режиссера Ю. Авдеева отправным моментом в работе над произведением К. Симонова. Заметим сразу,

что режиссерская работа далеко не совершенна. Она грешит неровностью, некоторым однообразием мизансцен, а, главное, отсутствием заботы о том, чтобы в спектакле была воссоздана атмосфера войны. Вряд ли можно считать удачей режиссера эпизод, где подпольщики Морозов сжигая конспиративные документы, бездумно оставляет на полу пепел.

Наш совет молодому режиссеру—глубже вскрывать психологическую сторону характеров, четче выявлять взаимоотношения героев, активнее помогать актеру в мизансценах.

Вызывает недоумение оформление спектакля художником М. Беспалько. Стена, напоминающая географическую карту, бутафорская печь и многие другие детали художественного оформления сделаны наспех, очень неряшливо. Художественное оформление спектаклей является самым уязвимым местом Кузнецкого театра.

До последнего времени в репертуаре Кузнецкого театра почти не было крупных спектаклей. «Русские люди»—это хорошая заявка на серьезную работу.

Хочется надеяться, что кузнецкие артисты в новом году сумеют оправдать надежды своего зрителя, искренне любящего свой театр. Во имя этой любви нам нельзя прощать дурного вкуса и нетребовательности. Советское искусство—это искусство жизненной правды, глубоких передовых идей. Оно предполагает вдумчивое и ответственное отношение ко всему, что мы делаем на сцене. Не будем тайн греха, об этом мы часто забываем. Ведь иначе в репертуары наших театров не проникали бы слабые, развлекательные пьесы, больше места отводилось бы советской драматургии, являющейся основой для создания больших, по-настоящему волнующих патристических спектаклей.

Ю. ЮРОВСКИЙ,
главный режиссер
облдрамтеатра.