

19 МАР 1960

«ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА»

г. ПЕНЗА

3.

К гастролям Кузнецкого театра драмы в Пензе

Творческий отчет

Около четырнадцати лет не был Кузнецкий городской драматический театр на гастролях в Пензе. Поэтому свой настоящий приезд наш коллектив расценивает как творческий отчет перед трудищимися областного центра.

Все эти годы Кузнецкий театр находился в стадии роста — пополнял актерский состав квалифицированными кадрами, привлекал в театр способную молодежь, улучшал качество оформления спектаклей. Коллектив театра стремился воплотить на сцене по-настоящему проблемную пьесу, которая бы поднимала насущные для нашего времени вопросы, взволновала и заинтересовала зрителя.

В активных поисках такого драматургического материала принимали и принимают участие все творческие работники нашего театра. Некоторые успехи уже есть. В течение двух последних сезонов театр осуществил постановку таких спектаклей, как «Дали-дальние, неоглядные» Н. Вирты, «Барабанщица» А. Салынского, «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

С чувством огромной ответственности приступали работники театра к работе над спектаклем «Кремлевские куранты». Ведь никогда еще на кузнецкой сцене не показывался образ гениального вождя революции. Только совместными усилиями можно было попытаться сценически раскрыть благородство души, силу разума и глубину творческого предвидения В. И. Ленина.

Работая над образом Владимира Ильича, мы, в первую очередь, хотели раскрыть внутренний духовный мир вождя, показать мудрость Ленина, его способность обогащать окружающих своими мыслями и в то же время самому учиться у жизни, глубоко вникать в нее и из незначительных, на первый взгляд, фактов, делать величайшие обобщения, поражающие своей ясностью и простотой.

Отмечая столетие со дня рождения А. П. Чехова, наш театр поставил одну из самых популярных

его пьес — «Дядю Ваню». Перед нами стояла задача — показать не слабость чеховских героев, а их мужество в неравной борьбе с пошлостью и мещанством, их твердую веру в лучшее будущее, предназначенное для человека на земле.

Кроме «Кремлевских курантов» и «Дяди Вани», собираемся поставить на пензенской сцене веселую комедию А. Сафронова «Стряпуха». Эта пьеса заинтересовала нас, в первую очередь, возможностью показать новых людей колхозной деревни, их высокий моральный уровень, героический труд, глубоко сознательное отношение к существующим трудностям, неиссякаемый оптимизм.

Главная героиня пьесы — Павлина Хуторная — человек нового типа, с новым отношением к жизни, труду, любви. Это глубокая натура, скрытая в проявлении чувств, бережно охраняющая свою любовь от всего пошлого, грубого. Такие же высокие требования предъявляет она и своему будущему избраннику.

На гастроли в Пензу театр выезжает в полном составе. Впервые зрители областного центра познакомятся с заслуженным артистом МАССР Б. Л. Кашиным, артистами З. В. Черновой, К. Г. Шуваловой, В. А. Реджи, К. П. Розен, В. М. Желудевым, А. И. Мозгуновым, Н. И. Виттер, Г. П. Ивановым, Н. П. Воробьевым; с молодыми актерами Г. Д. Вавиловым, В. М. Максименко, Л. И. Ватутиной, А. С. Горгуль, с работами режиссера Ю. П. Авдеева, художников В. А. Шокина и А. П. Янина.

Сейчас, когда до ответственных гастролей остались считанные дни, в театре идет напряженная подготовительная работа. У артистов, художников, работников технических цехов одно желание — чтобы спектакли театра заинтересовали пензенских зрителей, нашли отклик в их сердцах.

Н. ВИТАРСКИЙ,
главный режиссер Кузнецкого
театра драмы.