

Вырезка из газеты КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

11.02.39

Красноярск

Газета №

ТЕАТР

В Красноярском театре Юных зрителей

Красноярский краевой театр Юных зрителей имеет небольшую, но весьма печальную историю. Организованный в 1937 году, театр не имел своего помещения, репетиции проводились на ходу; театр не имел денег, директор, разоблаченный впоследствии как враг народа, при гласном не вмешательстве отдела искусств довел театр до развала. В начале 1938 года все актеры театра разбежались, и ТЮЗ фактически перестал существовать. Осенью прошлого года отдел искусств приступил вновь к формированию театра. С огромным трудом труппа была укомплектована. После долгих мытарств ТЮЗу предоставили помещение клуба им. Либкнехта. Оно ремонтировалось, а среди развалин, в холодном, неотапливаемом клубе актеры репетировали свою первую постановку.

В середине января в «муках рожденный» театр показал свою первую премьеру — «Третья верста» Д. Деля. Несмотря на то, что пьеса рассчитана на взрослого зрителя (тематика ее — гражданская война), ребята, любящие свой театр, приняли ее с большой радостью.

Театр приступил к работе над очередной премьерой — пьесой «Голубое и розовое» А. Бруштейн, которую и показал 5 февраля. Выпуск второй премьеры отнюдь не означает окончания всевозможных тревожений в театре. В помещении попрелому холодно, попрелому театр задыхается от отсутствия самых необходимых средств. Молодой театр своей добросовестной и буквально самоотверженной работой заслужил полное право на заботливое и чуткое к себе отношение.

Вторая премьера театра Юных зрителей — пьеса «Голубое и розовое» — показывает жизнь старой гимназии, ее учителей и воспитанников. Сама эта тема чрезвычайно интересна нашему юному зрителю — советскому школьнику. Коллектив ТЮЗа добросовестно поработал над пьесой А. Бруштейн и можно сказать, что «Голубое и розовое» — большая удача молодого театра.

Постановщики спектакля С. И. Колотов и М. Г. Колтовской в своей режиссерской трактовке избрали правильный путь показа старой школы во всей ее несправедливости. Наши счастливые советские ребята с интересом познакомятся со всем тем, на чем строилось просвещение в безвозвратно ушедшие времена.

Актеры, занятые в этой пьесе, добросовестно и издумчиво поработали над каждой ролью.

Артистка А. Д. Маленкова (Женя Шакурова) без наигранной резкости, уверенно ведет роль порывистой девушки-главаря. Ей верит зритель. Трогательно и сердечно артист А. В. Лемм показывает Блюму Шапиро — бедную еврейскую девушку, забитую и затравленную, боящуюся насмешек и горячо любящую учебу. Артист Л. С. Годлиник (швейцар Принцук) нашел характерные черточки отставного солдата, любящего детей и повиновавшегося им больше, чем те, кому поручено их воспитание. Под внешней суровостью Принцука угадывается большая внутренняя теплота.

В небольшом эпизоде артистка Т. М. Березничева сумела показать настоящего живого человека, так резко отличающегося от мертвящих чиновничьих ведомств народного просвещения.

Артистки К. В. Туланова (начальница гимназии) и Л. М. Миталик (инспектресса) создают убедительные образы.

Злая и мстительная «классная дама «Моисей» и ее «варный адъютант» — наущница и подлиза гимназистки Аверкиева — выпускные живые фигуры морально уродливых людей. Одна из них — «Моисей» (арт. А. Я. Касперсен) — раздавленный жизнью человек старая дева, ненавидящая детей и видящая в них своих врагов. Другая — Аверкиева (арт. Н. А. Иванова) — мечтает о роли «классной надзирательницы и уже смолodu готовит себя к этой печальной и низкой роли. Обе исполнительницы ролей хорошо справились с задачами.

Оформление спектакля не поражает особенной издумкой, но сделано художником А. А. Доминик скромно и добросовестно.

Б. ТОЛЧИНСКИЙ.