Вырезка из газеты КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

от 11.28.МАР.59

Красноярск

Газета №

ТЕАТР**ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ**

В кабинете режиссера Красноярского театра Юного Зрителя — два окна. Одно из них завешано шторой, другое ничем не прикрыто. Недостающую штору можно увидеть в III акте пьесы «Снежная королева», которую театр недавно поставил. Ее переделали на плащ и шляпу одному рыжебородому разбойнику. Получилось, в общем, вполне прилично...

Так вот и живет молодой театр. Нехватает того, другого, третьего... Выкручиваются, изворачиваются, изобретают. Но не падают духом, работают много, а главное — работают хорошо.

Мы можем сейчас сказать, что в Красноярске есть настоящий, крепкий детский театр. Всякий театр отчитывается перед зрителями не декларациями, а продукцией. То, что показал своему зрителю ТЮЗ стоит на достаточно высоком идейном и художественном уровне.

Титан театральной мысли, покойный К. С. Станиславский говорил, что для детей нужно играть также, как для взрослых, только еще лучше. Этой творческой установкой и руководствуется по мере сил и возможностей молодой театр. Пьесы репетируют здесь долго и серьезно, вынашивают и продумывают каждую мелочь, режиссура требовательна к себе и актерам.

В спектакле «Снежная королева» радует, прежде всего, хороший актерский ансамбль. Трудно выделить кого либо из актеров — все на своих местах, почти все нашли верный тон, простой и очень доходчивый до зрителя. Здесь чувствуется твердая рука культурного и опытного режиссера С. И. Колобова. Эта же рука чувствуется во всем построении спектакля, в интересных мизансценах, в общем его звучании. Очень удачную оригинальную музыку написал к спектаклю композитор М. С. Варзанов, просто и вместе с тем изобретательно оформил спектакль художник А. А. Доминьяк.

У театра был период настоящего кризиса, когда работать приходилось в неотапливаемом помещении, сидеть без копейки денег и обивать пороги учреждений в поисках листа фанеры для декораций. Период этот прошел. Театр встал на ноги. Но это вовсе не означает, что ему не нужна помощь и поддержка. Сочувствуют и обещают театру много и многие. А денег попрежнему нехватает и на костюмы приходится использовать шторы...

И это очень плохо, потому что Красноярский театр Юного Зрителя — хороший театр, делающий большое и нужное дело, трудом завоевавший право на жизнь — нормальную жизнь, позволяющую расти, совершенствоваться, крепнуть.

Г. КУБЛИЦКИЙ.