

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

от 5. MAR 41.

Красноярск

Газета №

Новые спектакли Иркутского театра юного зрителя

7 марта в 3 часа дня театр ставит пьесу-сказку Шестакова «Финист ясный сокол». Широко используя образы, созданные народной фантазией, автор рассказывает о том, как в дни, когда русской земле угрожает враг, смелая девушка Алешушка идет на поиски народного героя Финиста ясного сокола. Много препятствий на ее пути. Финист заколдован. Он превращен в страшного зверя, чудо лесное. Но и после того, как Алешушка разрушила злые чары, врагам удается похитить Финиста. Погруженный в сказочную дрему, живет он в хрустальном дворце, но и туда проникает Алешушка. Победой русского войска над царем Картаусом кончает автор эту пьесу, воспитывающую в делах чувство горячей любви к родине.

5 и 12 марта театр познакомит зрителей с двумя произведениями великого русского драматурга А. Н. Островского.

В комедии «Бедность — не порок» перед зрителем оживают картины темного царства. В образе Гордея Торцова Островский рисует одного из представителей этого царства — деспота-самодура. Драматург раскрывает весь ужас семейного быта, где еще жив домостроевский уклад, где с особенной силой ска-

зывается ненормальность общественного строя, в котором все построено на рубле, где погоня за выгодой стирает все человеческие чувства, разрушает семейные связи, подменяет любовь и взаимное уважение страхом перед своеволием самодура.

Есть в Торцове Островского что-то от молиеровского «Мещанина во дворянстве». Гордей Карпович стремится лаврять с купеческим укладом, он мечтает об образованности, о столице, он хочет устроить жизнь в доме по-новому, но такова уж природа самодура, что эта «жажда культуры» принимает уродливые формы, и все сводится к замене подделки сюртуком и домашней настольки — шампанским.

Любовь приказчика Мити к дочери Торцова и желание отца выдать дочь замуж за богатого развратного старика Африкана Саввича — вот главные пружины, движущие действие пьесы. Островского упрекали за то, что он вопреки логике двенчал комедию счастливым концом. При поверхностном знакомстве с произведением действительно кажется странным, что Гордей Карпович выслупает в финале, как благодетель, устраивающий счастье Мити и Любови Гордеевны. Но этот поступок не является результатом внутреннего перерождения Торцова.

Это не что иное, как жест самодура, его очередная выходка, проявление дикого принципа «моему праву не препятствуй» и только. И зритель, когда опускается занавес, не уверен, что все кончилось благополучно. Может быть, завтра самодур Торцов придумает новую выходку и выдаст дочь за первого попавшегося на глаза человека.

В таком плане раскрывает театр и образ Гордея Торцова и финал спектакля.

Пьеса «Воспитанница» показывает произвол и деспотизм, царящие в гусарской помещицы Улан-Бековой. В этом произведении есть для черт, роднящих его с пьесой Островского «Лес». Образ Улан-Бековой перекликается с образом помещицы Гурмыжской.

Для детей младшего возраста 9 марта в час дня театр ставит пьесу-сказку Е. Шварца «Красная шапочка». Излюбленные детьми образы этой сказки бережно сохранены автором. Центральным образом пьесы — маленькая смелая девочка, борющаяся со злым волком. Ей помогают ее друзья еж, заяц, медведь и лесные птицы. Вместе с волком против красной шапочки действует хитрый лиса. В сказке много музыки, пения и танцев.

П. МАЛЯРЕВСКИЙ.