

24 НОЯ 39

НА СЦЕНЕ ДОМА КУЛЬТУРЫ **ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ**

За всю многолетнюю историю впервые на сцене нашего города идет оперетта. Это событие воспринято трудящимися города с большим подъемом. Ежедневно Дом культуры переполнен желающими смотреть и слушать оперетту.

Свой сезон в Енисейске ансамбль оперетты Красноярской филармонии открыл постановкой музыкальной комедии „Веселая вдова“ Шершеневича, музыки Лагнера.

Постановка этой музыкальной комедии в исполнении ансамбля оперетты была тепло встречена енисейским зрителем. Хорошее исполнение роли Ганны Главари (вдовы) артисткой М. Э. Феррари вызвала в зрительном зале всеобщее одобрение. На сцене зритель увидел мастерство, высокую культуру, непринужденность актера исполняющего эту роль.

Заслуженные восхищения зрителя вызвала игра артиста Белого, обладающего приятного тембра голосом. Роль первого секретаря посольства, беспутного гуляки, артист Белый исполнил мастерски.

Хорошо провел роль второго секретаря посольства Нагуш артист Автократов. Зритель несколько раз награждал аплодисментами артиста, свободно владеющего мастерством игры.

Неплохо играли артисты Жалин, Кундюков и Шабский.

Артистка Щербачева в роли Валентины была очень бледна и особых впечатлений не оставила.

17 и 18 зритель смотрел „Роз Мари“ — Феона.

В роли Роз Мари выступала артистка Феррари М. Э. По мнению зрителя эта роль у нее менее удачна, чем роль Ганны в спектакле „Веселая вдова“.

Несмотря на все ее усилия, Феррари не удалось создать образ молодой, красивой девушки Роз Мари.

Артист Белый со свойственной ему простотой и легкостью, хорошо справился с ролью Джима. Зритель несколько раз заставлял его повторить свою арию и каждый

раз провожал громом аплодисментов.

В роли Жанны и „страшного“ Германа мы видели разных исполнителей. Артистка Жалина, играющая вместе с партнером Лебедевым прекрасно провела свою роль. Ее живость, высокий темперамент оживляли все сцены, зритель встречал и провожал ее появление одобрением.

Роль Германа играл Лебедев. Обладая высоким артистическим мастерством, он очень реально создал тип вруна бахвала.

Во втором спектакле эти роли играли Щербачева и Шабский. В основном с ролью Жанны Щербачева справилась неплохо, но ее излишняя пискливость, растерянность отрицательно действовали на зрителя. Артист Шабский внешне создал тип Германа, но ему мешает его дикция, над которой он должен серьезно работать.

Роль полицейского сержанта Малона играл артист Автократов. Его игра также как и в прошлом спектакле вызвала у зрителя чувство удовлетворения и восторга.

Неплохо справилась с ролью Ванды артистка Гертд, с ролью Черного Орла артист Жалин. Артисты Яковлев и Кундюков хорошо сыграли роли Авлея и Эмиля.

Несмотря на ряд недостатков: бесцветное исполнение балетных номеров, отсутствие полноценного музыкального сопровождения, спектакли оставили у енисейского зрителя хорошие впечатления.

Из просмотренных двух оперетт, можно заключить, что коллектив артистов много и серьезно готовится к спектаклям, заметна образцовая дисциплина, работоспособность.

Постановка оперетт на нашей сцене внесла новую, свежую струю в культурную жизнь города.

Надо пожелать, что коллектив ансамбля, устраняя имеющиеся недостатки, покажет нашему зрителю достижения оперетточного искусства.

Фед. СЕМЕНОВ.