

„ВЛАСТЬ ТРУДА“

МИНУСИНСК

Красноярский край

22 НОЯ 1951

ТЕАТР

## ПЕРВЫЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Трудящиеся города Минусинска и колхозного села к оперному искусству проявляют большой интерес. Первые спектакли камерной оперы прошли при переполненном зале.

Камерный оперный ансамбль краевой госфилармонии показал две драматических оперы и одну комического жанра. Шли „Риголетто“—муз. Д. Верди, „Русалка“—муз. Даргомыжского и „Севильский цирюльник“—муз. Д. Россини. Уже по этим спектаклям можно судить о вокальной и художественной силе коллектива.

Премьера „Риголетто“ прошла удачно. Артист Р. С. Вольский—лирический баритон—живет в образе Риголетто. Чистым и довольно сильным голосом артист владеет умело.

Но особенно хорошо ведет артист роль Фигаро в „Севильском цирюльнике“. Здесь он поет уверенно и непринужденно. Создает

полноценный образ плута и весельчака Фигаро.

Хорошим голосом обладает артистка А. И. Ильменская—лирико-колоратурное сопрано.

Джильду в „Риголетто“, Розину в „Севильском цирюльнике“—артистка поет с чувством, с большой музыкальностью. Она легко берет высокие ноты, свободно варьирует голосом. В Ильменской удачно сочетается певица и артистка.

Лирический тенор В. М. Зубаев—герцог в „Риголетто“ и граф Альмавива в „Севильском цирюльнике“, прошел хорошую вокальную школу. Его, заботливо обработанный, правдивый, не ведающий сильный голос, приятен.

В „Севильском цирюльнике“ успех имеет артист Д. Д. Гришин—бас,—в роли донна Базиллио и артист В. А. Чернов—характерный бас в роли доктора Бартоло. Для камерного пеня артисты имеют сильные голоса.

Здоровым комизмом наполнена игра артистки М. И. Скляровой—характерное меццо-сопрано—в роли Джованнины в „Риголетто“ и Берты в „Севильском цирюльнике“. Довольно удовлетворение слушать ее приятный голос.

Особо следует остановиться на опере „Русалка“. Опера богата сильными драматическими местами, насыщена народным фольклором, который русский знаменитый композитор Даргомыжский положил в основу своего музыкального произведения.

В этой опере показала свои силы артистка Е. М. Гофман—Наташа—сопрано. Ее голос выгодно отличается. Она с одинаковым успехом берет высокие и низкие ноты. Играет с душевной простотой.

Следует отметить артистку Сомову М. К.—меццо-сопрано—в роли княгини. Ее голос звучен и чист.

В роли мельника—ведущий в опере,—артист Д. Д. Гришин поет с большим чувством. Но в арию первого акта он не вложил всю вокальную силу, которая здесь необходима.

Большого мы ожидали от тенора М. И. Кулагина. Досадно, что его голос терялся даже в трено.

Большой недостаток, целиком относящийся к руководству госфилармонии, это отсутствие музыкального ансамбля.

В целом, первые гастроли камерной оперы прошли успешно. Чувствуется, что художественный руководитель, режиссер П. П. Кузнецов и артистический коллектив работают над тем, чтобы дать зрителям полноценные спектакли, насыщенные в полной мере вокальностью и художественными образами.

Опера пользуется у трудящихся города и района большим успехом. Из колхозов поступают заявки на места.

Художественному руководству театра следует сделать все, чтобы хороший культурный подарок, который получили трудящиеся района, был использован целиком.

Д. Дим.

Камерный оперный ансамбль краевой госфилармонии, 346