

# О РАБОТЕ ГОСТЮЗ'а

Костромской гостЮЗ—молодой театр. За несколько лет существования он добился определенных успехов в своей работе. Достаточно указать на большой рост поклонников театра из среды школьной детворы, а также и взрослых зрителей, чтобы понять какую воспитательную работу проводит это культурное учреждение. За один только 1937 год ТЮЗ поставил 235 спектаклей, обслужив ими 46.619 человек. Спектакли «Мятеж»--по Фурманову, «Разбойники»—Шиллера, «Как закалялась сталь»—Н. Островского выдержали по 40—50 постановок при переполненном зрительном зале. Постановка пьесы «Как закалялась сталь»—весомая творческая удача молодого театра.

Учащиеся неполных и полных средних школ, студенты техникумов, ВУЗ'а, рабочая молодежь—основные зрители спектакля «Как закалялась сталь»—пишут восторженные отзывы об этом волнующем спектакле:

«Игра артистов, исполняющих роли Тони и Павла Корчагина произвела на нас глубокое впечатление. Хотелось быть такими же героями, как Павел. Ученики школы им. КИМ Никанорова, Грєва, Павлова».

«Приветствую весь коллектив ТЮЗ'а с большим достижением—прекрасной постановкой пьесы «Как закалялась сталь». Она помогает молодежи лучше понять и освоить героические годы гражданской войны. Ученик 1 класса педучилища Зайцев».

В этих скромных отзывах, написанных на клочках бумаги, выражено стремление юного поколения нашей социалистической родины стать героями, мужественными и беззаветно преданными делу партии Ленина—Сталина.

В театре значительно выросли и успешно осваивают актерское мастерство Недачин, Альянов, Шахин, Саркисова, Смирнова, Пинегина. Заслуживает внима-

ния работа художественного руководителя т. Ипатова.

Однако частичные творческие успехи не исчерпывают всех возможностей ТЮЗ'а. Возросший культурный уровень советского зрителя, стремление его познать прошлое и настоящее нашей героической родины через высокохудожественные драматургические произведения предъявляют театру огромные требования. Театр обязан воспитывать в юном зрителе безграничную любовь к социалистической родине, ненависть к врагам народа, помочь школьникам глубже освоить классическое литературно-драматическое наследство. С этими задачами ТЮЗ может справиться только тогда, когда искоренит целый ряд недостатков, имеющихся в его работе.

Старое руководство ТЮЗ'а в лице директора Молчанова не справилось с работой. Директор организационно руководил плохо. Не провел своевременно ремонт помещения. Запустил финансовое хозяйство театра, задержав выплату актерам 7.000 рублей.

До сих пор в ТЮЗ'е нет ни декоративной мастерской, ни кладовой для хранения декораций. Работы по оборудованию сценических конструкций ведутся прямо в зрительном зале, мешая репетициям. Ремонт помещения косокопстромом проводился в зимнее время. Качество ремонта плохое.

Среди коллектива театра не проводится политико-воспитательная работа. Дисциплина слабая.

Чрезвычайно плачевное положение кукольного театра, который призван воспитывать дошкольную детвору. Из-за отсутствия помещения он вынужден ютиться на правах «временного жильца» в доме пионеров.

Новому руководству ТЮЗ'а—тов. Вичуровой и костромским общественным организациям нужно поглубже заняться делами ТЮЗ'а и помочь молодому театру в его работе.

**В. Волжские.**